

AGALAB



**JAARVERSLAG
2023**

VOORWOORD

Voor AGA LAB was 2023 een gevarieerd jaar. Naast een keur van activiteiten en het verblijf van diverse binnen- en buitenlandse kunstenaars voor ons artist-in-residence programma, gebeurde er dit jaar aanmerkelijk veel.

Het nieuwe bestuur ging voltallig aan de slag en drie gewaardeerde collega's werden opgevolgd door twee nieuwe werkplaatsassistenten en een educatiecoördinator. Onze website werd ge-update, we kregen studenten van de Reinwardt Academie op bezoek en we hebben jong talent en gerenommeerde kunstenaars ondersteund bij de uitvoering van nieuw werk. Al deze gebeurtenissen zorgde voor een nieuwe dynamiek binnen onze organisatie.

Het Europese project In from The Margins, waarvan AGA LAB mede-initiatiefnemer en onderdeel was, werd dit jaar afgerond met een groepstentoonstelling, lezingen en workshops in Edinburgh. Er werden nieuwe relaties aangegaan om, op termijn, nieuwe projecten te organiseren zoals met Museum van het Boek of met het jubilerende Loesje. Ook werden er met bestaande relaties, zoals CBK Zuidoost en de Thami Mnyele Foundation, kunstenaars uitgewisseld.

Voor Painting Plants trokken we nieuwe medewerkers aan om dit zo bijzondere initiatief van Naan Rijks voort te zetten en de aanvraag voor het nieuwe Kunstenplan 2025-2028 werd ingediend.

Afgelopen jaar was ook het jaar van ons 65-jarig bestaan! Sinds 1958 streven wij ernaar om een dynamische werk- en pleisterplaats te zijn voor en door kunstenaars. Zoals bijvoorbeeld voor Farida Sedoc, Jelly Hogendorp en Patricia Kaersenhout.

Wij ondersteunen kunstenaars en anderen in hun streven om op het publieke podium succesvol te zijn. Bij het opstarten van de jubileumactiviteiten was het terugkijken nuttig en gemakkelijk waarbij regelmatig kon worden geconstateerd dat AGA LAB een bedreven ontwikkeling heeft doorgemaakt. Het was ook een bekrachtiging van het feit dat vele jonge (internationale) talenten zich bij AGA LAB verder hebben kunnen ontwikkelen en daarna niet zelden naam hebben gemaakt.

Eveneens vermeldenswaard is dat we op 14 april door Stads Kantoor Oost werden verrast, met de vernoeming van de nieuwe brug aan het Oranje Vrijstaatplein naar een van onze oprichters. De activist en geëngageerd beeldend kunstenaar Harry van Kruiningen. Al deze gebeurtenissen vormen pijlers waarop we graag verder bouwen en met vertrouwen de toekomst tegemoet treden.

Mónica Waalwijk de Carvalho
Voorzitter bestuur (per 1 maart 2023)

Arend-Jan Weijsters
Directeur

INHOUD

1 OVER AGA LAB	3
Missie visie	3
Gast uit Oekraïne	5
2 PROJECTEN EN PUBLIEKSACTIVITEITEN	6
Ons publiek is: maker, gebruiker, bezoeker, onderwijs en relatie	6
Artist-in-residence programma	8
Activiteiten 2023	20
3 COMMUNICATIE & INTERACTIE	28
Kwantitatieve mix	28
Social media	29
Free publicity / geschreven pers	30
4 EDUCATIE	31
Onderzoek en uitwisseling	31
Talentontwikkeling	31
Workshops	32
Non-toxisch werken	33
Doe-cursus	33
Reinwardt Academie	33
5 CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP	34
Positie en activiteiten	34
Printing on demand	36
Samenwerking	38
Financiering	42
6 ORGANISATIE	43
Beleid	43
Gebruik van de werkplaats	43
Diversiteit en inclusie	43
Code governance cultuur	44
Code of conduct	44
Fair practice	45
Bestuur	45
Organisatie en beheer	46
Vrijwilligers	47
Advies	47
7 DANKWOORD	48
BIJLAGE	
Jaarrekening	
Beeldverslag	

1 OVER AGA LAB

MISSIE VISIE

Het ondersteunen en stimuleren van makers bij hun ontwikkeling in de grafische kunsten is de missie van AGA LAB. Dat doen we door het aanbieden van een professionele werkplaats, het organiseren van projecten, en het aansturen op (internationale) ontmoeting, dialoog en uitwisseling tussen grafici, beeldend kunstenaars, fotografen, vormgevers en publiek. Hiermee zet AGA LAB in op het behoud van kennis en vakmanschap en stimuleert het de ontwikkeling van grafische technieken.

Sinds 1958 is AGA LAB een dynamische werk- en pleisterplaats die initieert, faciliteert en verbindt. Zo'n 300 kunstenaars, vormgevers en fotografen maken (naast studenten) jaarlijks gebruik van AGA LAB voor experiment, onderzoek en productie. In eigen beheer dan wel werkend binnen projecten. Binnen het Artist-in-Residence programma werken jaarlijks circa 35 internationale en lokale kunstenaars aan hun onderzoek en de productie van nieuw werk. Ook vanuit onze netwerkrol en het AiR-programma stimuleren wij actief de uitwisseling tussen internationale kunstenaars. Aan onze missie hebben we een aantal richtinggevend kerndoelstellingen gekoppeld:

AGA LAB is een fysieke plek voor artistieke (talent)ontwikkeling van kunstenaars

De deuren van AGA LAB staan wijd open voor kunstenaars van alle verschillende achtergronden, in alle verschillende stadia van hun carrière. AGA LAB is zowel de locatie om geconcentreerd aan een project te werken, als de plek om een netwerk op te doen: in de community die zich rond AGA LAB heeft verenigd worden kennis en ideeën uitgewisseld, en kan men geïnspireerd raken door elkaars werk. De faciliteiten en vakkennis van onze medewerkers maken dat AGA LAB een uitstekende voedingsbodem is voor Artists in Residence van over de hele wereld, maar ook functioneert als een belangrijk werkend atelier voor Amsterdamse kunstenaars.

Amsterdam is een van de belangrijkste inspiratiebronnen voor AGA LAB. Het levendige en dynamische karakter van de stad vertaalt zich door in de praktijk binnen de muren: flexibiliteit, wendbaarheid en spontaniteit zijn vervlochten met onze werkwijze. Geen project is hetzelfde en onze unieke omgeving nodigt uit voor avontuur en experiment. De uitwisselingen die in de werkplaats ontstaan zijn niet te voorspellen, en we laten ons graag verrassen door de artistieke resultaten.

AGA LAB biedt expertise en faciliteiten

Voor makers is AGA LAB een onmisbare plek. Of het nu gaat om klassieke druktechnieken of een zeer vernieuwende manier van produceren: AGA LAB is de plek waar kunstenaars, fotografen en vormgevers in een professionele omgeving een zeer grote verscheidenheid aan grafische faciliteiten en bijbehorende vaktechnische kennis tot hun beschikking hebben. AGA LAB is van belang voor het borgen van oude en nieuwe grafische technieken en het behoud en de verspreiding van grafische en ambachtelijke kennis.

Dergelijke professionele verdieping wordt in deze mate nergens anders in Amsterdam aangeboden - ook niet in de andere grafische ateliers - waardoor we een unieke positie innemen in de stad.

Ook vinden we het belangrijk om te investeren in vernieuwende werkwijzen. We zijn (inter)nationaal een voorloper in non-toxisch, duurzaam en circulair produceren en onderscheiden ons in de keuze voor een milieubewust en veilig werkproces. Schadelijke oplosmiddelen zijn vervangen door VCA/slaolie. In plaats van traditionele vernissen werken we waar mogelijk met acrylgronden. Er wordt geëet met kopersulfaat en ijzerchloride dat geen bijtende dampen produceert. AGA LAB biedt bovendien onderdak aan het project Painting Plants (voorheen Blauwe Maandag), dat onderzoek doet naar het gebruik van planten als inkt of verf in drukprocessen.

AGA LAB stimuleert de uitwisseling van kennis en vaardigheden

AGA LAB is opgericht met als doel ontmoeting en kennisuitwisseling tussen kunstenaars te stimuleren: dit zit tot op de dag van vandaag diep verankerd in ons DNA. We zijn een goed toegankelijke fysieke plek in een individualistische en toenemende digitale wereld. Door samen te komen in onze werkplaats kunnen (jonge maar ook gerenommeerde) kunstenaars middels het contact met beroepsgenoten hun eigen kwaliteiten ontwikkelen, verrijken en overstijgen. Hiermee is AGA LAB de moderne vertaling van de gilde-traditie (atelier > meester > gezelschap > eigen praktijk), die zo kenmerkend is voor Amsterdam.

De bij AGA LAB opgedane kennis en inzichten - bijvoorbeeld als het gaat om non-toxisch werken - worden door kunstenaars doorontwikkeld, ook wanneer hun residentie bij AGA LAB is afgelopen. Zo wordt deze kennis en techniek (inter)nationaal verspreid. Kennisdeling bevorderen we tevens door middel van projecten, lezingen, artist talks, masterclasses en workshops.

AGA LAB bevordert netwerkvorming

Grafici opereren in hoge mate solistisch en in de coulissen. Als zelfstandig maker kan het daarom moeilijk zijn om - na de kunstacademie - een netwerk op te bouwen en te onderhouden. AGA LAB biedt een interdisciplinaire community waar de makers op de voorgrond staan: naast grafici verenigd AGA LAB vormgevers, fotografen, kunstenaars en meer. Deze netwerkvorming is niet alleen van artistiek belang. Ook zakelijke tips and tricks worden hierin uitgewisseld, inclusief de professionele contacten die hierbij horen. AGA LAB pakt ten slotte ook haar rol in het samenwerken en verbinden met andere werkplaatsen: toegankelijke en kwalitatief goede maakplekken komen een bloeiende makerscultuur ten goede.

AGA LAB deelt met het publiek

In de kern is AGA LAB geen publieksinstelling: we zijn er vooral voor makers. Een publieke presentatie geeft makers echter ook de ruimte hun werk in een andere context te bekijken, en de dialoog aan te gaan met het publiek. AGA LAB is bovendien de plek waar 65 jaar aan Amsterdamse grafische kennis en historie aanwezig is. We vinden het daarom cruciaal dat we datgene wat in onze werkplaats gemaakt wordt delen met het publiek. Dit doen we primair door de resultaten van onze Artist in Residency-trajecten te presenteren in samenwerking met galerie De Bouwput en secundair doordat werk, geproduceerd in en/of door AGA LAB, getoond wordt bij andere publieksinstellingen zoals musea.

GAST UIT OEKRAÏNE

Van de twee gevluchte Oekraïense kunstenaars die in 2022 bij AGA LAB onderdak vonden, verbleef kunstenaar Yulia Protsyshyn in 2023 nog enkele maanden bij AGA LAB. We boden ook haar een residence aan, zoals aan andere kunstenaars die deelnemen aan ons AiR-programma. Dit deden we als spontaan gebaar en uit een gevoel van onmacht, om mensen uit deze verschrikkelijke oorlog tijdelijk een veilige omgeving te bieden. Dit hebben we gedaan in samenwerking met Dutch Culture waar wij deze mogelijkheid hadden aangeboden. Via het Nederlands Letterenfonds hebben wij in het kader van het Steunfonds Oekraïense Makers een bijdrage ontvangen voor de residentie van Yulia. De kennismaking met beide gevluchte kunstenaars heeft ons veel inzichten verschaft. Bijvoorbeeld in ons vermogen tot gastvrijheid. Maar bovenal in het, soms onbehendig, anticiperen op de mentale situatie van mensen met een oorlogservaring. De situatie hield ons wederom een spiegel voor hoe (luxe) het is om te kunnen leven in vrijheid. Los van onze bescheiden rol, heeft Yulia met beide handen en gedrevenheid de gelegenheid genomen om haar kunstenaarschap voort te zetten. Wij kijken terug op een geen gemakkelijke, maar een intensief leerzame en inspirerende periode.

2 PROJECTEN EN PUBLIEKSACTIVITEITEN

AGA LAB kende ook in 2023 verschillende doelgroepen die gedefinieerd zijn naar aanleiding van een onderzoeksopdracht van de Gemeente Amsterdam aan MOKER / P_Oi waarvoor AGA LAB lid was van de stuurgroep. Dit onderzoek werd geïnitieerd om het publieksbereik voor culturele instellingen in kaart te brengen. Aan de hand van het hieruit ontstane model zijn de onderstaande doelgroepen gedefinieerd. Hierbij benadrukken we graag nog eens dat AGA LAB in eerste instantie een instelling voor makers is.

Maker, wij maken artistieke ontwikkeling mogelijk

Bij onze ontwikkelactiviteiten waren die makers vaak intensief en voor langere tijd betrokken. Op deze manier gaven wij ruimte aan experiment dat al dan niet uitmondt in een definitief eindresultaat. Regelmatig werd hun kunstwerken weer gepresenteerd aan een breder publiek, binnen AGA LAB of op andere en externe (kunst)locaties. Die makers bestonden veelal uit deelnemers van ons AiR-programma als andere makers (grafici, kunstenaars, ontwerpers, fotografen en meer) die naar AGA LAB kwamen ten behoeve van een artistiek proces. Maar ook de ontwikkelactiviteiten, zoals residenties, boden met name kunstenaars en anderen de mogelijkheid om nieuw werk of hun artistieke praktijk te ontwikkelen, in co-creatie of in educatieve projecten. Makers verbonden zich doorgaans voor lange tijd, of een enkel project of opdracht aan AGA LAB. Uitwisselen van kennis met de experts van AGA LAB en de interactie met andere makers was voor hen belangrijk.

Gebruiker en wisselt kennis uit

Met verschillende vormen van output reiken presentatie- en ontwikkelinstellingen buiten de eigen fysieke grenzen om publiek te betrekken als gebruiker. Terwijl het van belang is om aan te tonen dat AGA LAB meer publiek genereert dan de mensen die letterlijk bij ons over de vloer kwamen. De resultaten van onze activiteiten werden bijna voortdurend bij andere publieksinstellingen getoond. Zij genereerden daar dan concreet en vaak structureel publiek(inkomsten) mee. Het zijn doorgaans (Amsterdamse) kunstenaars die een plek en faciliteiten nodig hebben om aan opdrachten of eigen werk te kunnen werken. Voor hen is AGA LAB een onmisbare plek: het is voor individuele kunstenaars lang niet altijd haalbaar om alle faciliteiten die AGA LAB biedt zelf aan te schaffen of te beschikken over een geschikte ruimte om grafische technieken uit te oefenen. Het ging hierbij om professionals en aankomende professionals en stagiaires die elders een opleiding volgden. Maar ook experts waren betrokken bij onze activiteiten, waaronder bij onze workshops. Ook AGA LAB bevraagt de traditionele kennishierarchieën en betrok een breed publiek bij onze kernactiviteiten.



Stagiaires Marijtte Berghuis (NED) Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU), Deedee Moens (BEL) Sint Lucas, Karel de Grote Hogeschool, Antwerpen bezig met eigen werk.

Is ook het onderwijs

AGA LAB werkte ook dit jaar samen met een breed scala van kunstvakopleidingen vraaggericht. Wij leiden collectief en individueel nieuwe makers op. Ook bieden we jaarlijks plek voor zes (internationale) stagiaires die aan een verscheidenheid aan kunstvakopleidingen deelnemen. Dit vergde veel inzet en ondersteuning dat voor AGA LAB qua fte niet altijd voorradig was. Het begrip educatie interpreteren we veel breder dan alleen ‘samenwerken met scholen’. We ervaren veelvuldig dat de doelgroep – scholieren, studenten en jong professionals – vaak een andere begeleiding vereisten dan die van andere vormen van kennisuitwisseling tussen onze medewerkers en de professionele makers.

Eveneens bezoeker

Dit is publiek dat het resultaat van het artistieke proces aanschouwden. Primair bij AGA LAB zelf of door middel van activiteiten en AiR-presentaties. Secundair, doordat wat er bij AGA LAB wordt gemaakt, ingezet werd bij andere publieke instellingen als in het Stedelijk Museum Amsterdam en het Bonnefanten Museum Maastricht. Maar ook digitaal bezoek zoals aan de zes AGA LAB ONLINE EXPOSITIES op onze website. Bezoek is zeker niet altijd passief; er zijn ook publieksactiviteiten waarbij bezoekers actief meedoen of ‘meemaken’. Bij AGA LAB zijn publiek toegankelijke presentaties niet onze kernactiviteit, maar een gevolg van de ontwikkelactiviteiten. Daarom organiseerde AGA LAB ook exposities of andere activiteiten die het publiek die het publiek ook fysiek kon bezoeken.

En een netwerk en relatie

AGA LAB heeft een betrokken achterban bestaande uit een internationaal samengesteld netwerk van professionals, geïnteresseerden en samenwerkingspartners. Niet alleen de omvang, maar vooral de diverse samenstelling en de stevigheid van ons netwerk vertelt iets over de kwaliteit van ons publieksbereik. Lang niet iedereen die tot onze achterban behoort kwam fysiek op bezoek. Er waren ook veel regionale en internationale 'bezoekers' die ons online volgden en lieten blijken dat ze AGA LAB een warm hart toedragen. Ook AGA LAB heeft databestanden waarin gegevens van leden van de achterban (o.a. die van de Nieuwsbrief) geregistreerd staan. Bij deze publieksrelatie gaan we uit van hun relatie tot AGA LAB in zijn geheel.

In 2023 bereikten we op onze Website, Facebook en Instagram wederom een groeiende groep volgers, zie Communicatie & Interactie. Daarnaast organiseerden we iedere maand openbare presentaties van onder andere de resultaten van de werkperiode van de artist-in-residences in de Bouwput Gallery van Broedplaats BOUW. Ons AiR-programma oefent grote aantrekkingskracht uit op internationale kunstenaars van verschillende continenten. We werken eraan om onze groei van de afgelopen jaren in de interactie met ons publiek de komende jaren te continueren.

ARTISTS IN RESIDENCE PROGRAMMA

We konden merken dat we qua aantal deelnemers dit jaar de coronaperiode achter ons hadden gelaten. Vergeleken met vorig jaar was er een toename van circa 10% uit diverse continenten. De meeste kunstenaars hadden gereageerd op onze residence call die we via onze social media periodiek hadden uitgezet. Maar het viel op dat sommigen van hen ook via-via bij AGA LAB terecht waren gekomen. Dit jaar was onze residentie mét verblijf, bijna volgeboekt. De enkele kamer die een keer vrij bleef, boden we aan onze Italiaanse stagiaire aan, die plotseling zonder woonruimte kwam te zitten.

Ook dit jaar waren de landen van herkomst weer divers. We vinden het altijd interessant om te zien hoe de verschillende (beeld)culturen invloed op elkaar hebben. De onderlinge en individuele uitwisseling en overdracht van kennis en ervaring, werkte ook dit jaar weer stimulerend voor deelnemers en medewerkers.

In 2023 namen in totaal, met wisselende verblijfsduur, aan ons AiR- & AnR-programma deel:

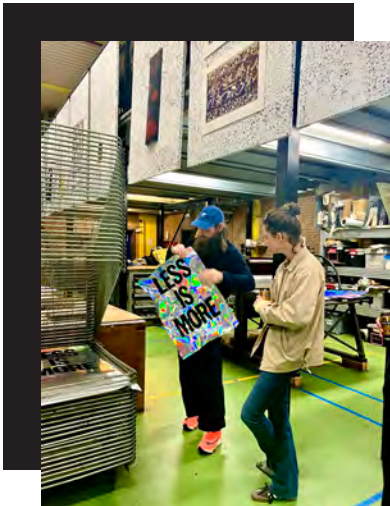
- 31 deelnemers
- 16% van niet-westerse afkomst
- 70% vrouw ~ 30% man of van beiden een percentage daarvan genderqueer
- 70% niet uit Nederland
- 30% van Nederlandse oorsprong

Oekraïense kunstenaar

In oktober vorig jaar ontvingen we voor vijf maanden Yulia Protsyshyn een andere Oekraïense kunstenaar. Normaliter geldt voor een verblijf bij AGA LAB maximaal drie maanden. De kennismaking met haar verliep direct anders, mede door haar wat meer open en nieuwsgierige houding naar de andere kunstenaars en medewerkers van AGA LAB. Maar zij verbleef al een tijdje buiten Oekraïne en kwam niet direct aan het begin van de oorlog naar AGA LAB, zoals de vorige Oekraïense kunstenaar moest doen. Opvallend was haar gedreven en actieve houding om bepaalde zaken geregeld te krijgen en om nieuw werk te maken.

AiR CBK Zuidoost – Hassan Issah

De Ghanese kunstenaar Hassan Issah nam deel aan de residentie van CBK Zuidoost, om in hun BijlmAIR-studio met zijn werk te reflecteren op Amsterdam Zuidoost. AGA LAB ging met genoegen in op het verzoek van het CBK, of Hassan zijn residentie ook bij ons mocht laten plaatsvinden. Hij wilde namelijk bij AGA LAB ook ervaring opdoen in het runnen van een grafische werkplaats, ter voorbereiding van het oprichten van een grafische afdeling op de kunstacademie van de Kumasi University Kumasi Ghana. We werden door Hassan uitgenodigd om te adviseren bij het oprichten ervan. Dit doen we met plezier, mede omdat we hierdoor onze relatie met een Afrikaans land kunnen verstevigen. We ontvangen verhoudingsgewijs minder deelnemers van dit continent, omdat blijkt dat de individuele kunstenaar vaak niet over de benodigde financiële middelen beschikt.



Hassan Issah (GHA) tevens AiR bij CBK Zuidoost, Joseph Hughes (NED), Emma Verhulst (BEL) en Judith Collell (ESP) tijdens hun artist-in-residency bij AGA LAB.

Deelnemers 2023

De afwisseling van de presentaties die alle artist-in-residence kunstenaars houden aan het einde van hun werkperiode was dit jaar groot. Met hun gerealiseerde werk en/of onderzoek worden deze gehouden in de Bouwput Gallery of in de Studio van AGA LAB. We stimuleren de kunstenaars iedere keer om hun presentatie anders te benaderen dan een reguliere expositie. Dat hangt natuurlijk ook sterk af van het soort werk dat men heeft gemaakt. Deze presentaties zijn toegankelijk voor publiek en worden, tevens als uitnodiging ervoor, op onze sociale media aangekondigd. De publiciteit hiervan resulteert inmiddels in levendige en steeds beter bezochte exposities waar kunstenaars, vakgenoten, vrienden en familie elkaar ontmoeten. De deelnemers aan het AiR & AnR-programma in 2023 waren, in chronologische volgorde:

Clarisa Goodall | Argentinië — toyobo

Haar voornaamste doel was het verwerven van inzicht in niet-giftige etstechnieken. Zij was in Argentinië geen niet-giftige alternatieven gevonden of tegengekomen. Zij wilde ook meer leren over het proces van het ontwikkelen van foto's om deze te kunnen gebruiken voor etstechnieken. Inhoudelijk zocht zij naar het idee van intimiteit, het alledaagse, herinneringen en het gevoel van nostalgie. Zij had deze thema's in haar huidige werk onderzocht en wil dit bij AGA LAB verder ontwikkelen. Met als doel om diepere inzichten te verwerven die vervolgens tot betekenisvoller werk zouden leiden. Om dit te bereiken ging ze aan de slag met close-ups, verkortingen en de kleur blauw in haar etsen. Deze voerde ze ook uit in aquatint en nieuw verworven combinaties van verschillende technieken.

Yulia Protsyshyn | Oekraïne — etsen

Als gevluchte kunstenaar vervolgde Yulia haar vijf maanden residentie bij AGA LAB met een bijdrage van het Steunfonds Oekraïense makers. Yulia schildert en gebruikt grafiek als haar medium. Ze zocht verder naar de combinatie van dominantie en contrast terwijl ze streeft naar harmonie en een innerlijk gevoel van welzijn. Symmetrie is sterk aanwezig in haar kunstwerken. Organische vormen verwijzen naar micro- en macrokosmos, waaronder geometrie, architectuur, metafysica en astronomie. Belichaamde symbolen fungeren als een metafoor voor etherische en spirituele zin. Als een volleerd graficus realiseerde zij tijdens haar residentie een nieuwe serie kleine etsen.

Daniel Bennett | Nederland / Verenigde Staten — etsen / monoprints

In zijn onderzoek wilde hij zich richten op wat de relatie is tussen het opnemen van geluid en het printen van beeld. Daarbij ging hij werken met het medium audio en vertaalde de resultaten hiervan naar etsen, lithografie en mono prints. Daniel is een multi-media kunstenaar en heeft eerder twee audio cassettes uitgebracht met field-recordings, tapeloops, composities en soundscapes. Daarnaast werkt hij met hoogdruk print. Nu wilde hij bij AGA LAB deze twee media gaan combineren. Om te onderzoeken hoe hij zijn geluidresonanties kon transformeren naar papier. Hij ging met verschillende technieken aan de slag om te experimenteren met: herhaling, sequenties, ruis, magnetische tape maar ook liet hij in zijn afdrucken roest een hoofdrol spelen.

Daan Russcher | Nederland — digitaal

Fotograaf Daan Russcher heeft een voorliefde voor architecturale objecten. Van zijn foto's van diverse architectuur isoleert hij onderdelen, om deze via de digitale printers te transporteren naar autonomen fotografische 'sculpturen'. Voor zijn werkperiode ging hij aan de slag met foto's van zuilen en tegelwanden. Eenmaal fotografisch uitgesneden uit de oorspronkelijke foto, bewerkte hij het nieuwe object in kleurschakering en compositie. Daarna ontdeed hij de digitale print van zijn achtergrond en vormde het platte object tot nieuwe ruimtelijke vormen in 3D. Daan heeft zijn werkperiode benut om "te spelen met ruimtelijkheid" waarbij de voor- en achtergronden van zijn onderwerpen mede bepalend waren voor zijn streven naar de impressie van een zelfstandig object.

Victor Meijer | Nederland — etsen

Deze illustrator, tekenaar en (toneel)schrijver is bekend en zeer bedreven in de grafische technieken. Waar hij doorgaans series of stripverhalen maakt, kwam hij naar AGA LAB om autonome prenten af te drukken. Ook al was er sprake van afzonderlijke afdrukken, ontegenzeggelijk hadden zijn afbeeldingen een sterke referentie naar grotere verhalen. Alsof ze toch een fragment waren uit een vertelling. De sterk figuratieve etsen werden door Victor steeds verder bewerkt, totdat hij het gewenste visuele beeld behaalde waarvoor hij de prent inhoudelijk had samengesteld.

Darija Radakovic | Canada — zeefdruk en digitaal

Darija is een conceptueel kunstenaar. Het gebruik van materialen en technieken zijn ondergeschikt aan het doel en/of boodschap van haar werk. Enkel hulpmiddel om het onderwerp concreet vorm te geven. Zij doet dit zowel twee- als driedimensionaal en maakt daarbij gebruik van uiteenlopende disciplines. Ze kwam naar AGA LAB om vanuit het drukken van papier, met en zonder tekst, een sculptuur te creëren. De objecten van circa 50 x 30 x 15 cm. bestond uit tientallen gedrukte vellen papier. Het waren hommages aan de conceptueel kunstenaar Carl Andre. Het was voor haar de eerste keer dat zij de productie van meerdere tweedimensionale prints omzette in een ruimtelijk object. Zij koos er bewust voor om dit proces bij AGA LAB uit te proberen, om dit nadien vaker te gaan gebruiken in haar werk.

Emma Verhulst | België — zeefdruk

Emma is werkzaam geweest op het grafisch Frans Masereel centrum in België. Zij kwam naar AGA LAB om voluit te experimenteren met verschillende materialen en technieken. Ze het niet het streven om definitieve werken te maken. Eerder aanzetten/studies voor nieuw werk na haar residentie bij AGA LAB. Ze begon zeefdrukken te maken op canvas en papier. Deze hadden een schilderachtige uitstraling en benadering. Kleurpartijen liepen vloeiend of juist sporadisch in elkaar over, waarbij scherpte en onscherpte van de voorstelling elkaar afwisselden. Een volgende stap in dit proces was het toevoegen van tekst/letters in haar beeld. Het doel hiervan was het toevoegen van deze elementen in de voorstelling als een zelfstandig beeldend element. Het deformeren van bestaande beeld- en tekstelementen tot nieuwe en autonome betekenissen.

Willem Sjoerd van Vliet | Nederland — zeefdruk

Willem Sjoerd werkt met tekst, beeld, video en audio. Daarnaast werkt hij regelmatig aan podcasts. Zijn laatste bijdrage was het scenario en de dialogen voor Missie Voelspriet, een podcast van KRO-NCRO over insecten voor kinderen van 6-8 jaar. Sjoerd kwam naar AGA LAB om nieuwe en spontane ideeën uit te proberen. Bij 'toeval' koos hij voor organische kleine en grotere vormen, die veel weg hadden van de niervorm. Deze rangschikte hij middels verschillende zeefdrukken tot een autonome vorm, die verwantschap had met de spiraalvorm. Hij ervoer het proces, van het definiëren van wat voor- en achtergrond is, als een spel. Afhankelijk ging hij met blue-print (architecten) papier aan de slag om daarna ook andere papiersoorten te gebruiken en te testen.

Joseph Hughes | Nederland — zeefdruk

Joseph begon zijn residentie met een tentoonstelling in De Bouwput. *It's The thought That Counts* was zijn eerste, en laatste, solotentoonstelling die meer dan tien jaar autonoom werk liet zien, sinds zijn verhuizing naar Nederland. Het was de eerste keer dat hij oud en nieuw werk samenbracht. Volgens Joseph, heeft het hem een stuk verder gebracht in het definiëren van zijn beeldtaal en het maken van volgende stappen. Het creatieproces kende een veelheid aan spontane aspecten. Hij nam bijvoorbeeld een stukje holografische papier dat beschadigd was en ging er verder mee aan de slag om daarmee nieuwe beeldfacetten te creëren. Dit ging volgens hem veel beter, dan proberen de afdruk perfect te maken, en was een onverwachte leerervaring die zijn ontwikkeling versterkte.



Rachel Singel | Verenigde Staten — etsen

In haar werk als milieuvriendelijke kunstenaar benadrukt zij de kwetsbaarheid van de natuurlijke wereld, zoals deze wordt bedreigd door de mensheid. Bij AGA LAB ging Rachel een serie etsen van planten maken, met name inheemse planten uit Nederland, gedrukt op handgeschept papier gemaakt van invasieve plantenvezels uit Louisville, Kentucky, zoals Oriental Bittersweet en Tree of Heaven. Hiermee streefde zij ernaar om het bewustzijn te vergroten van het belang van de bescherming van de natuurlijke omgeving. Rachel ging de stedelijke omgeving van Amsterdam verkennen om de diversiteit van de flora te onderzoeken. Te laten zien dat ook in de stad inheemse soorten groeien, zoals de tulp, de Nederlandse nationale bloem. De etsen in koperplaat die Rachel bij AGA LAB vervaardigde, hebben een klassieke voorstudie en uitvoering. Zij is een begenadigd tekenaar en dat is zichtbaar in haar afdrukken. Met een verfijnde lijnvoering bouwde zij de afzonderlijke floraonderdelen in haar prenten op.



Rachel Singel (USA) aan het etsen voor een nieuwe afdruk *Bijenkorf*.

Dana Slijboom | Canada — zeefdruk

Dana ging zich focussen op zeefdruk. Ook geloofde ze dat er nog zoveel te leren en te ontdekken viel op het gebied van kleurmenging, doorschijnendheid en gelaagdheid, maar ook over het correct instellen van een scherm. Tijdens haar residentie drukte zij een serie van circa tien verschillende voorstellingen, gebaseerd op eerdere olieverfschilderijen van haar. Aangezien haar werk/schilderijen in wezen grafisch en vlak van opzet zijn, bleek het zeefdrukken een natuurlijke vertaling van haar onderwerpen. Dana ging met name op zoek naar het matchen van de subtiliteiten van lijn en kleur in de originele werken zijn. Haar voorstellingen bestaan uit sterke architectonische elementen. Als bij een collage 'knipte' zij, afwisselend in kleur en zwart/wit vlakjes, de afzonderlijke onderdelen op. Deze losse vlakje combineerde Dana dan weer tot nieuwe architectonische vormen. Haar nieuwe voorstellingen, haast naïef van uitstraling, hadden zowel beeldend als inhoudelijk een dubbele bodem als in het Vlaams surrealisme.

Linda Zeb Hang | Verenigde Staten — lithografie, zeefdruk

Linda is beeldhouwer, danser, ontwerper van boek-expedities, lithograaf en uitgever. Zij is geboren in het zuiden van Californië, in een familie van Hmong-vluchtelingen. Haar vertrekpunt is geworteld in hun animistische, sjamanistische en boeddhistische leefwereld. Linda startte haar residentie met onderzoek naar herleidbare herinneringen. Met name naar die waarvan de orale overdracht een belangrijk cultureel onderdeel is. Zij wilde de complexiteit, gelaagdheid en esthetische taal ervan als het ware afpellen. Om daarmee een nieuwe en persoonlijke interpretatie te geven aan de inhoud en vorm. Voor de uitvoering van haar onderzoek gebruikte zij verschillende technieken en vormcombinaties. Hand vervaardigde tekeningen combineerde zij met mechanisch gedrukte prenten en zeefdruk op textiel zoals bij batik. Soms bundelde zij deze variaties tot een prentenobject dat we ook een boek zouden kunnen noemen.

Esra Sakir | Nederland / Turkije — zeefdruk op canvas

Tijdens haar onderzoeksperiode bij AGA LAB ging Esra haar kennis over digitale en analoge printtechnieken uitbreiden om deze op artistieke niveau te verbeteren. Dat onderzoek richtte zich op de interactie tussen artistieke praktijken en humanistische sociale wetenschappen, waarbij de nadruk lag op milieufeiten, mensenrechten, empowerment van vrouwen, gendergelijkheid, inclusie en integratie. Het jaar hiervoor lag haar focus op driedimensionale kunstwerken in keramiek en hun representatie in de fotografie. Nu toonde zij de details van het beeldhouwwerk, in grote formaten afgedrukt op canvas, naast het sculptuur zelf. Voor Esra vormde de nieuwe zeefdruk een document van documentatie en een leidraad voor het proces van verbinding met het oorspronkelijke kunstwerk.

Veera Komulainen | Finland — zeefdruk op textiel

Veera onderzoekt al meer dan 10 jaar het thema van er-niet-bij-horen, zowel in haar artistieke werk als in haar masteropleidingen Arts en Design. Momenteel werkt zij met thema's als: de natuur, wortels en de verbinding met de aarde. Bij AGA LAB ging zij op een repetitieve manier op zoek naar een verbinding met het land, iemands wortels en een tijdelijk gevoel van in het moment zijn. Hiervoor drukte zij bij herhaling kleine beeldvormen tot een voorstelling over dit onderwerp. Niet alleen haar keuze voor plantachtige of juist abstracte vormen, maar ook de ondergrond van het ecru textiel toont een 'aardse' indruk. Op met de bedrukte doeken een monumentaal effect te realiseren, spande zij de prenten op als bij een schilderij. De verbindingen van waaruit het beeld van haar drukken waren opgebouwd, hadden sterk landschappelijke eigenschappen gekregen.

Farida Sedoc | Nederland — zeefdruk

Farida werkt in diverse media om meer gelaagde verhalen en specifieke locatie werken te creëren. Zij richt zich hierbij op het onderzoeken en bevragen van intersectionaliteit en de invloed van de monetaire economie, erfgoed en politiek op de toekomst van het globalisme en het gemeenschapsleven. Farida komt regelmatig bij AGA LAB drukken. Haar residentie benutte zij om zich te focussen op nieuw werk voor haar solotentoonstelling, *People's Forum*, bij W139 in Amsterdam. De nieuwe werken moesten verslag doen van verzet en burgerlijke ongehoorzaamheid en stelt instrumenten voor emancipatie voor. De punk-, reggae- en hiphop-esthetiek in haar gerealiseerde zeefdrukken contrasteren sterk met de beeldtaal van de reguliere media.

Willy Looyen | Nederland — diverse technieken

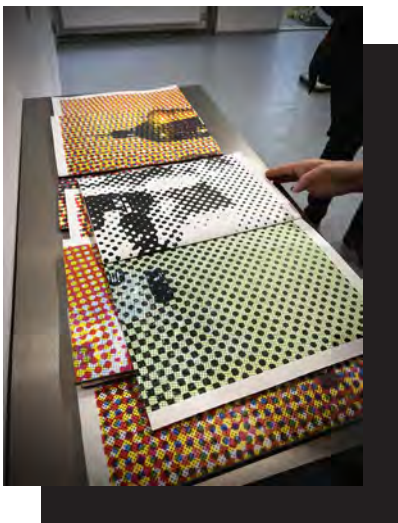
Het werken met andere materialen en nieuwe technieken gaf haar de mogelijkheid om met de gelaagdheid van haar werk te experimenteren. Daarbij was de aanwezige kennis bij AGA LAB en de uitwisseling met collega's een waardevolle uitdaging volgens haar. Door het werken met verschillende en voor Willy nieuwe technieken konden er nieuwe connotaties in haar beeld ontstaan, die weer een aanzet hebben geven tot andere beelden. Experimenten met verschillende papier- en inktsoorten en het afdrukken op andere materialen, geven haar een vrijheid die de gelaagdheid van het onderwerp versterkten. Willy realiseerde onder andere een serie portretten, die ieder op zich op verschillende materialen en met verschillende technieken waren afgedrukt.

Judith Collell | Spanje — diverse technieken

Judith onderzocht de transformatie van het vervellen. Je huid als beeld- en informatiedrager, onder haar noemer van "Bringing the inside out". Zij bedrukte op verschillende manieren 'huid', vervaardigd uit dunne lagen haast doorzichtige latex. Die lagen voorzagen ze van persoonlijke tekst in de vorm van een soort raster. Tijdens de presentatie van haar installaties met 'huid' vormde belichting een belangrijk onderdeel. Dat moet ervoor zorgen dat de bedrukte huid zichtbaar transparant werd. Alsof je door het werk heen kon kijken. Haar gehele presentatie, bestaande uit diverse objecten, vormde een multi-disciplinair kunstwerk met diverse prints, teksten en performances. Een verrassende uitkomst waar verschillende druktechnieken aan vooraf gingen.

**Rodolfo Edwards | Verenigde Staten —
zeefdruk**

Tijdens zijn tweede verblijf bij AGA LAB, wilde hij een interessant nieuw deel van zijn grafische ontwikkeling bewerkstelligen. Met name tijdens het proces van zeefdrukken met inkt op canvas. Rodolfo voegde hier geometrie en patronen uit zijn huidige werk aan toe. Deze waren gebaseerd op stedelijke perspectieven en landschappen. Hij ging zeefdruk toepassen om zijn perspectieftekening op een andere manier te verkennen. Rodolfo: Soms raak je verstrikt in zoveel ideeën en kun je niet alles doen. Ik moest beslissen wat ik nu zou proberen en wat ik een andere keer zou laten staan. Een van de suggesties tijdens een AiR-Talk was om eerst dingen op kleine schaal te proberen, te experimenteren en dan een selectie te maken voor grote letters, maar ik vond dat ik op grote schaal moest experimenteren omdat het zo'n verschil maakt.

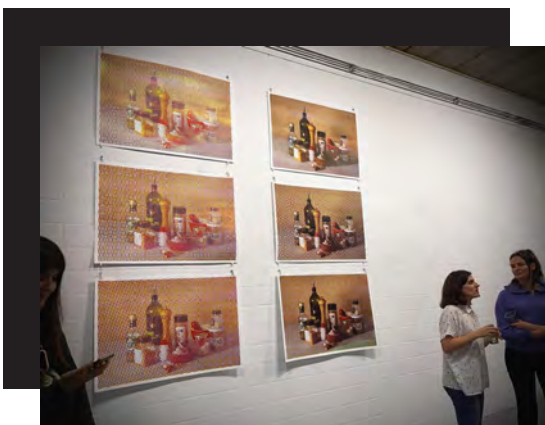


**Sandra Hayvel en María José Prenafeta |
Chili — zeefdruk**

Sandra en María ontwikkelden diverse zeefdrukprints met diverse afbeeldingen van 'huishoudelijke' objecten. De stillevens van de kleine objecten hadden een Giorgio Morandi (1890-1964) achtige invloed. Dit deden zij op een manier die begin vorige eeuw werd gebruikt voor het drukken van kranten en boeken. Tegenwoordig wordt dit werk gedaan door digitale technologie. Terugkerend naar deze manier van drukken openden zij een discussie over de productiemethoden die we vandaag de dag hanteren. Sandra en María deden in het tweede deel van hun periode onderzoek naar het genereren van afbeeldingen door het gebruik van halftoon bij vierkleurendruk. Door het afdrucken op groot formaat onderzochten zij de had effecten van de uitvergroete pixel van de halftoonpunt en de beeldvervorming die deze kon veroorzaken.

**Catharina Vergeer | Nederland — diverse
etstechnieken**

Catharina is een beeldend kunstenaar/filmmaker. Haar werk put uit de relaties die samenvloeien tussen de maatschappelijke structuren van gebaren en hun betekenis. Deze culmineerden in een met verschillende etstechnieken onderzoek, dat taalbarrières vergroot en de gelaagdheid ervan onderstreept taal. Ze hanteerde hierbij een brede opvatting van taal die zij niet beperkte tot enkel het schrift of de spraak. Catharina wilde met haar kleine afdrucken ook betekenis geven aan gesuggereerde bewegingen, vage beelden, objecten, geluiden en maar de afwezigheid ervan. Ze zette haar eigen 'standaard' foto's om in autonome etsafdrukken. Deze techniek bood haar de kans om iedere afzonderlijke afdruk in diverse beeldsferen een eigen nieuw verhaal te laten vertellen. Het ging haar niet om de reproductie ervan. Haar procesmatig onderzoek resulteerde in een presentatie waarbij haar foto's werden verbonden met de directe omgeving. Zij exposeerde de kleine prenten op afzonderlijke stenen waarmee litho's worden gedrukt.



Eindpresentatie, met losse prenten en in boekvorm, van Sandra Hayvel en María José Prenafeta (CHL) in de Bouwput Gallery.

**Ollie Goodson | Groot-Brittannië —
zeefdruk**

Ollie heeft zich tijdens zijn residentie geconcentreerd op zeefdruk op het gebied van patroon- en textielontwerp. Zijn doel was om zowel fysiek als creatief het werk dat hij thuis gemaakt had uit te breiden. Met behulp van intuïtieve tekeningen als inspiratie, ontwikkelde hij met zeefdruk op textiel gedurfde en impactvolle prints. In gedachten streefde Ollie met zijn ontwerpen naar het bevrijden van stijl, waarbij het individu wordt losgelaten en het geheel wordt omarmd. Daarbij daagde hij zichzelf uit om het zeefdrukken verder te onderzoeken. Om grootschaliger herhalingspatroonwerk te creëren op papier en stof en deze te gebruiken als behang, stoffering of andere interieurdecoratie. Te experimenteren met patroon en kleur om daarmee nieuwe beeldfragmenten te realiseren.

Stefanie Haslberger | Duitsland — zeefdruk

Casie Graphics (Stefanie Haslberger) maakte tijdens haar periode bij AGA LAB prints in prachtige kleuren, geïnspireerd door exotische planten en dieren. Ze kwam in eerste instantie naar AGA LAB met de bedoeling zeefdrukken te leren, ondanks dat zij beperkte voorkennis van de techniek had. Stefanie had al eens een introductie cursus geprobeerd, maar vond het toen afschrikwekkend. Sindsdien heeft zij een diepe fascinatie voor deze techniek ontwikkeld. Dit deed zij met een verbluffende printkwaliteit mede dankzij de dikke inktlagen. Wat haar vooral aantrok in zeefdrukken is de mogelijkheid om levendige, unieke kleuren zoals neon, goud en pastelkleuren te gebruiken, waardoor elke afdruk speciaal en van uitstekende kwaliteit is. Tijdens haar eerste maand werkte zij vaak in de werkplaats samen met Ollie Goodson uit Engeland. Hij had ervaring met zeefdrukken, vooral voor grote textielprints. Maar voornamelijk Maarten, de werkplaats assistent, gaf haar een gedegen introductie tot zeefdrukken. Het samenzijn met andere kunstenaars in de studio bleek altijd inspirerend en hield haar gemotiveerd.

**Georgia Green | Groot-Brittannië —
lithografie**

Georgia heeft een ruime ervaring in etsen, risografie, zeefdrukken en lithografie. Zij wilde haar CMYK zeefdrukken verder ontwikkelen tot een soort schilderkunstige verhalen, met behulp van de faciliteiten van AGA LAB. Tijdens haar residentie koos ze ervoor om onderzoek te doen naar niet-giftige steenlithografie. Haar verkenningen ontwikkelden zich tot een reeks speelse edities, waarin deze nieuwe en onbekende druktechniek werd uitgevoerd. Haar gekleurde verhalende prenten hadden een sprookjesachtige sfeer. Figuratieve afbeeldingen, als die van een klein meisje in de armen van een Siberische tijger, gaven de indruk van Oosterse fabelen. Daarnaast wilde zij ook haar capaciteiten versterken op een meer internationaal platform. Georgia heeft haar periode bij AGA LAB, een volgens haar goed geïnformeerde en milieuvriendelijke grafische instelling, ervaren als een uitstekende creatieve katalysator.

Asia Lae Bey | Verenigde Staten — zeefdruk

Asia Lae of Assy is een verhalenkunstenaar die werkt met illustratie, strips, multimedia en performance. Haar kunstproces onderzoekt identiteit door middel van opeenvolgend werk, en is geworteld in wat zij omschrijft als een relatie tussen opluchting en ontwrichting. Bij AGA LAB wilde zij zich veroorloven om meer ruimte aan haar stem te geven, aan wat onzichtbaar voelt, of te abstract om te engageren. De expressie van haar werk werd hierdoor meer persoonlijk en voorbij het verhalen vertellen. Zij paste het verhaal aan naar het medium, en omgekeerd. Hierbij onderzocht en verkende zij de mythologie en een groter mondiaal geheel aan verhalen van verschillende culturen. Haar prenten oogde expressief met een agressieve ondertoon, waarbij de indruk ontstond dat Asia Lae iets van haar af wilde gooien. Door haar toepassing van de techniek waren haar prenten haast niet meer tot zeefdruk te herleiden.

**Stephanie Pau | Groot-Brittannië —
hoogdruk op industrieel materiaal**

Stephanie ging onze UV-belichtingsruimte gebruiken en zonne-gerelateerde technieken verkennen. Over het algemeen werkt zij met tomatenplanten en afvalmaterialen om materiaalprints te maken, waarbij zij diepdruktechnieken gebruikt op teruggewonnen drankkartons (tetrapak) en verpakkingsafvalmaterialen. Zij werkte aan een nieuwe serie gebaseerd op materiaalprints en foto's van planten als onderzoek om deze te (her)bewerken en ermee te experimenteren. Hiervoor wilde zij eigenlijk ook enkele tomaten-planten in de Painting Plants-tuin gaan kweken. In alle gevallen zou haar werk betrekking hebben op het verkennen van het thema van: meer dan menselijke zorg en erbij horen. Het eindresultaat resulteerde in een installatie, of verzameling van 'sculpturen', bestaande uit de gerealiseerde materiaalprints en gevonden en hergebruikte voorwerpen. Een haast theatrale setting met bedrukte materialen van afval.

Hassan Issah | Ghana — toyobo

Hassan nam als kunstenaar deel aan de residentie van CBK Zuidoost om in hun BijlmAIR-studio met zijn werk te reflecteren op Amsterdam Zuidoost. Zijn werk roept vragen op over macht in relatie tot architectuur en moderniteit, en het effect daarvan op onze hedendaagse samenleving. De referenties in zijn werk variëren meestal van de woonkamer schilderijen in Kumasi tot kanonnen voortgekomen uit de ontmoeting van Afrika met de islamitische religie, de trans-Atlantische slavenhandel, kolonialisme en modernisme. Voor het zich eigen maken van de etstechnieken kreeg Hassan een (stoom) serie workshops van onze werkplaats assistent als van ander kunstenaars.

**Emily C. Thomas | Verenigde Staten —
zeefdruk**

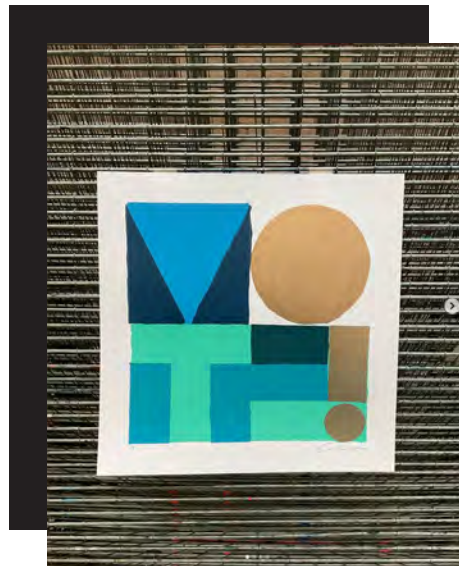
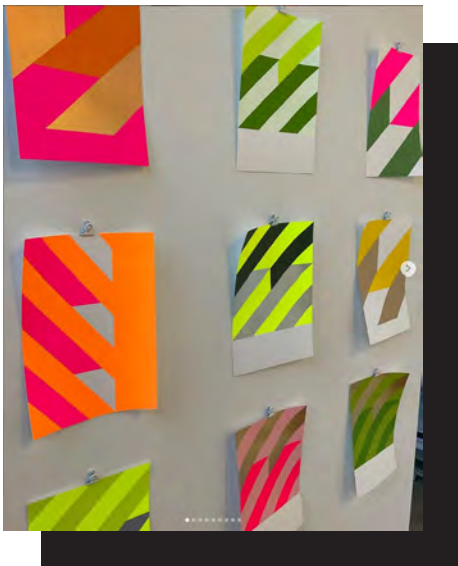
Emily maakt kunst op het snijvlak van schilderkunst, grafiek, beeldhouwkunst, performance, film en installatie. Door technieken toe te passen uit experimentele therapieën zoals zelfhypnose en psychodrama, neemt zij transpersoonlijke identiteiten aan van een enigmatische overtuiging: een privédetective, een bruid van de oceaan en een abdis van het galactische centrum. De zeefdrukken die zij tijdens haar residentie produceerden hadden een haast hallucinerende uitstraling. De psychedelische vormtaal, abstracte vormen, symbolische afbeeldingen en bonte kleurschakeringen deden denken aan kunst uit de roemruchte jaren '60. Aan afbeeldingen die toen op posters of LP-hoes werden afgedrukt. Emily verveelvoudigde dezelfde afdruk om deze daarna tegen en aan elkaar te monteren tot een enorme afbeelding. Door haar toepassing van het patroon in de enkele print, liep deze continue en organische door in het totaalbeeld.

Jelly Hogendorp | Nederland — zeefdruk op textiel

Jelly had in 2022 een workshop zeefdrukken gevolgd bij AGA LAB. En wilde graag blijven leren over en experimenteren met deze techniek, als een manier om haar kunstpraktijk te ontwikkelen. Hierin speelt ‘gelaagdheid’ een belangrijke rol. Daarnaast was zij geïnteresseerd in piëzo-elektrisch printen. In haar werk maakt zij gebruik van fotoafdrukken en schilder, teken en schrijf ik erop. Bij AGA LAB ging zij door met het maken van multidimensionale ruimtes met prints, schilderijen en objecten. Meestal is haar ervaring gelaagd met emoties, gedachten en gevoelens. In de workshop zeefdrukken merkte ik dat deze techniek aansluit bij mijn praktijk omdat het een geweldige manier is om extra diepte en gelaagdheid (letterlijk en figuurlijk) aan mijn werk toe te voegen. Ze experimenteerde veelvuldig met het toevoegen van extra lagen aan haar fotoafdrukken tijdens het zeefdrukken. Ook ging zij drukken op stoffen (met tekst en afbeeldingen) om een kostuum uit meerdere lagen te creëren, dat zij tijdens haar optreden kon gebruiken.

Alastair Keady | Ierland — zeefdruk en digitaal

Alastair is een grafisch ontwerper en kwam naar AGA LAB om zowel zeefdruk als digitale druk te combineren. Maar specifiek om een serie werken te drukken waarin lenticulaire - optisch anders vanuit verschillende hoeken - gedrukte elementen zijn verwerkt. Hij is bekwaam in de technieken en software die nodig zijn om lenticulaire geïnterlineerde kunstwerken te produceren. Dit deed hij ook met het oog op een tentoonstelling in Dublin volgend jaar. Hij is van mening dat het kinetische aspect van lenticulair printen kan worden geïntegreerd in een gelaagd printscenario met gemengd medium, waardoor een rijker en dynamischer kleurenpalet kan weerkaatsen op meer concrete elementen. Hiervoor ging aan de slag met ‘eenvoudige’ geometrische vormen die hij schakeerde tot een nieuwe relatie van vormen. Alastair ontleende soms zijn basisvormen aan de vormgeving van bijvoorbeeld een Nederlandse politieauto die hij op straat had gezien. Het spel met symmetrie vormde hierbij een belangrijk onderdeel.



Alastair Keady (IRL) liet zich tijdens zijn residentie inspireren door oude (Willem Sandberg) en hedendaagse (Studio Dumbar) Nederlandse vormgeving.

AiR-Talks — reguliere kunstenarsgesprekken

De AiR-coördinator van AGA LAB organiseerde bijna wekelijks de informele gesprekken met en tussen de kunstenaars. Hierin werd de voortgang van de werkperiode van iedere AiR-kunstenaar besproken. In deze gesprekken toonden de kunstenaars hun op dat moment geproduceerde werken, al dan niet als autonoom kunstwerk of experiment. Het zijn belangrijke momenten waarin hun ervaringen, vragen of anderszins met elkaar worden uitgewisseld. Niet alleen voor de kunstenaars zelf, maar ook voor AGA LAB zijn deze bijeenkomsten een bron van informatie, kennis en overdracht. Het is iedere keer weer een genoegdoening als in deze gesprekken ook de kunstenaars elkaar vaak technische hulp aanbieden. AGA LAB geeft hiermee aan een van zijn doelstellingen: het bijdragen aan de grafische ontwikkeling van iedere deelnemer, concreet vorm. Daarnaast vormden de ontmoetingen een duidelijke illustratie van ons publiek als: maker, gebruiker, kennis deler, bezoeker, educator en relatie.

ACTIVITEITEN 2023

AGA LAB (1958) ging ook in zijn jubileumjaar, op eigen initiatief of op uitnodiging, diverse samenwerking aan om verschillende projecten te realiseren of op te starten. Naast de lopende projecten werd afgelopen jaar ook benut om contacten te leggen voor nieuwe projecten en samenwerkingsverbanden voor onder andere ook in de nieuwe Kunstenplanperiode. Met deze nieuwe contacten werden en/of worden concepten en plannen opgesteld voor concrete projecten. De inzet was ook om de projecten te gaan presenteren op de locatie van de partner zoals in musea, op bekende tentoonstellingslocaties en/of online. Dit versterkt de zichtbaarheid van AGA LAB met projecten vanuit de werkplaats. Een overzicht van de nieuwe of uitgevoerde projecten in 2023:

In from The Margins — Edinburgh Printmakers - Schotland, Cork Printmakers - Ierland Funen Printmaking Studio, Odense - Denemarken, Internationaal Centrum voor Grafische Kunsten, Ljubljana - Slovenië, AGA LAB, Amsterdam - Nederland.

Een driejarig (2020-2023) Europees programma van 'Studios of Sanctuary'-residences en uitwisselingen met 30 internationale kunstenaars die ervaring hebben met migranten- en vluchtelingengemeenschappen.

Edinburgh Printmakers waren de initiatiefnemers van dit internationale project dat mede financieel ondersteund werd door het Creatieve Programma van de Europese Unie. Elke partner ontving twee kunstenaars voor een residentie van een maand. Het programma was ontworpen om ondersteunde werkruimtes en comfort te bieden aan kunstenaars tijdens hun ontberingen. Zij presenteren hun artistieke bijdragen aan de bredere samenleving door middel van zowel tentoonstellingen als openbare, multidisciplinaire evenementen.

Barbara Miše — Kroatië

Via een open call, vermeld op de website van het MGLC (International Centre of Graphic Arts in Ljubljana, Slovenië), koos Barbara voor een residentie van 3 maanden bij AGA LAB. Zij richtte zich op het verder ontwikkelen van haar etstechnieken en maakte daarbij dankbaar gebruik van de kennis en ervaring van andere kunstenaars en die van de AGA LAB-medewerkers. Barbara draaide volwaardig mee in ons artist-in-residence programma en de uitwisselingen, de AiR-Talks, met de andere AiR-kunstenaars. Uit de serie etsen die zij produceerde is een selectie worden gemaakt voor de groepsexpositie in Schotland.

Raul Balai & Ehsan Fardjadniya — Nederland & Iran

Vormden voor dit project een gelegenheidsduo en richtten zich op mensen zonder papieren en identiteitsbewijzen. Of juist het ontbreken daarvan, met name binnen Amsterdam. Raul ging zich richten op het produceren van nieuwe identiteitsbewijzen en een installatie voor de tentoonstelling. Hij was ondertussen door het Amsterdam Museum uitgenodigd deel te nemen aan hun groepsproject op verschillende locaties, *Amsterdam Refresh 2*. Zijn voorstel om hun bijdrage aan *In from The Margins* hiervoor in te zetten, werd door het museum met enthousiasme geaccepteerd. Samen met de plannen voor de performance van Eshan, groeide hun AGA LAB-project met de dag en vroeg om een andere positionering ten opzichte van het IFTM-project.

De geselecteerde kunstenaars aan dit project konden als artist-in-residence gebruik maken van de faciliteiten van AGA LAB. Hierna volgde in 2023 verschillende presentaties in Amsterdam en een gezamenlijke tentoonstelling van en door de IFTM-kunstenaars in Edinburgh, Schotland. Voor de publieke ‘performance’ en expositie van Raul en Ehsan, werd er daarnaast nog naar samenwerking gezocht met Pakhuis de Zwijger en Podium Mozaïek. En namen zij met hun *Edgelanders, Amsterdam on Trial* als duo deel, aan de serie *Amsterdam Refresh 2* van het Amsterdam Museum in de Hermitage.

AGA LAB 65 jaar! — *To the Sweet Murmur of Leaves*.

De productie van 27 kunstenaarsboeken als een van de jubileumprojecten.

AGA LAB was een project gestart als viering van haar 65-jarige bestaan. Beeldend kunstenaars Herma Deenen en Barbara Collé, de curatoren van dit project, hadden een open call uitgezet. Zowel kunstenaars die vaker werk maken in de vorm van een boek, als kunstenaars voor wie de boekvorm nieuw is, waren uitgenodigd om vanuit hun autonome positie een kunstenaarsboek te produceren. Het inhoudelijk verbindende thema was *De vier jaargetijden* van Antonio Vivaldi: het verhaal van een man en zijn relatie met het ieder seizoen veranderende landschap. AGA LAB is momenteel in gesprek met het Allard Pierson, in relatie tot de Bijzondere Collecties, om dit project daar voort te zetten en uit te bereiden met een symposium over dit onderwerp.

Met de productie en expositie werd gezocht naar het artistiek belang van het kunstenaarsboek binnen de beeldende kunst, het verschil met een catalogus of andere publicatie over een kunstenaar, het bestaansrecht ervan binnen de huidige technische en digitale ontwikkeling en op welke wijze een grafische werkplaats als AGA LAB hierbij een rol kan spelen. De collectie kunstwerken in boekvorm die hieruit is ontstaan is veelzijdig en geeft een reflectie op het kunstenaarsboek en haar huidige culturele positie.

De grafische boeken, in afmeting van een paar centimeter tot een meter groot, zijn met de hand gedrukt in AGA LAB en net zo divers als de 27 (inter)nationaal deelnemende kunstenaars zelf; zo is er gebruik gemaakt van technieken als etsen, foto-polymeer, litho, zeefdruk, Riso, pigmentdruk en linodruk; er is in de boeken geborduurd, genaaid, geweven en getekend.



Fragmenten van de 'boeken'expositie met een grote diversiteit aan formaten en uitvoeringen.

Met een feestelijke opening op 24 november werd de tentoonstelling met de kunstenaarsboeken geopend. Het in grote getale verschenen publiek mocht, met schone handen, door de boeken bladeren van: **Monika Auch, Maarten van den Beemt, Caroline Charef, Els Crum, Herma Deenen, Brunette van Eijseldijk, Liesbeth Feys, Nicoline Goris, Alexandra Hedberg, Nora Hooijer, Els ter Horst, Robin Hunt, Chika Ito, Sanne Kabalt, Hannah Kockx, Andrea van der Kuil, Natnapat Kullananant, Yvonne Metzemaekers, Herman Mulder, Emily van Olden & Lotte Lara Schröder, Esra Sakir, Alice Schiavone, Rick van Strien, Sandra Touw, Robin Phoenix Whitehouse, Alex de Vocht en Agata Zwierzyńska.**

De toegang tot deze expositie werd opgeluisterd met foto's, die op groot formaat waren geprint, uit het verleden van AGA LAB. We gaven hiermee een beeldend overzicht, van het prille begin tot aan nu, van de vele betrokkenen die al die jaren een bijdrage aan AGA LAB hadden geleverd. Een soort erehaag van groepsfoto's, om al deze mensen nog eens te bedanken bij ons jubileum.

Painting Plants — naar *Painting Plants 2.0*

Projectruimte en -tuin AGA LAB

Painting Plants is een begrip in de Amsterdamse kunstscene. Het onderzoekt hoe je inkt kan maken van planten, en hoe deze bruikbaar gemaakt kunnen worden voor verschillende druktechnieken. Het project is opgestart in 2011 door biologe en beeldend kunstenaar Naan Rijks in samenwerking met Lucila Kenny (ARG) en wordt uitgevoerd onder de paraplu van AGA LAB. Inmiddels worden er in onze 'tuin' bij Broedplaats Bouw meer dan 30 plantensoorten gekweekt, die allen gemeen hebben dat zij kleurstoffen en pigmenten bevatten, geschikt voor druktechnieken.

Naast in de AGA LAB-projectruimte heeft Painting Plants in de keuken een klein laboratorium ingericht voor de extractie van de kleurstof en het maken van de verf. Experimenten met druktechnieken vinden plaats in de werkplaats. Met burenen en overburen is een samenwerking aangegaan in de vorm van het PlantageLab. Naan Rijks (92) heeft zich dit jaar teruggetrokken en met veel vertrouwen het stokje overgedragen aan beeldend kunstenaars Aster Kruisbrink en Ruben de Haas. In de komende jaren wordt de verfplantentuin en het onderzoekslab verder geprofessionaliseerd. Hiermee kan het project groeien en stap voor stap verzelfstandigen. Ook willen we de presentatieruimte een upgrade geven en meer workshops aanbieden voor extern geïnteresseerden, zodat ook zij aan de slag kunnen met deze duurzame manier van verf- en inktproductie. Ondertussen werd de samenwerking met de Hogeschool van Amsterdam / Biomaterial Studio en De Waag Futurelab voor hun *Local Color*-project voortgezet.

Museum van het Boek — Van Mij een samenwerkingsproject over de (huidige) Ex Libris **We gaan onderzoeken welk artistiek belang heeft een eigendomsmerk binnen de literatuur.**

Huis van het Boek, het oudste boekenmuseum ter wereld, biedt de bezoeker de kans om middeleeuwse handschriften met handgeschilderde miniaturen op perkament te bekijken. Het museum beschikt over de grootste en oudste verzameling Ex Libris. Op initiatief van AGA LAB willen beide instellingen middels een gezamenlijk project vragen gaan beantwoorden zoals: Wat is het bestaansrecht van een eigendomsmerk binnen de huidige digitale ontwikkeling? Op welke wijze kan een museale collectie hierbij een rol spelen? Hoe verhouden een museum en een grafische werkplaats zich tot elkaar? Tevens zullen kunstenaars e.a. worden uitgenodigd om, voor een specifiek persoon, een hedendaagse variant ervan te drukken. Vanwege een directeurswisseling bij het museum, is het project naar een later tijdstip verschoven.

Loesje — Tekst ~ beeld

Loesje posters (1983) was voor haar 40ste verjaardag door AGA LAB uitgenodigd, om samen hun jubileum te vieren. We willen middels een grafiekproject samen op zoek naar de relatie tussen tekst en beeld, of tussen beeld en tekst. Want welke van de twee verdient prioriteit en verschijnt vanuit de eigen zeggingskracht direct op de voorgrond? Beeldende kunstenaars, illustratoren en grafische vormgevers worden gevraagd om zich te laten inspireren door een door henzelf uitgekozen poster van Loesje. Om naar aanleiding van de tekst een grafisch werk te maken. De originele afdruk wordt naast de poster geplaatst, zodat er een duel óf duet ontstaat. Als antwoord op vragen als: Welke van de twee excelleert? Vormt het beeld een illustratie van de tekst, of is de tekst een verklaring voor het beeld? We zijn met Museum Arnhem, Loesje zetelt in Arnhem, in gesprek om hiervan een tentoonstelling in hun expositieruimte de Koepel te gaan organiseren. Het bijzondere is dat de prenten zowel op een tentoonstellingslocatie, digitaal als in de openbare ruimte getoond gaan worden.

Zine Art Fair

Deze Art Fair is een jaarlijks onafhankelijk uitgeversevenement op het gebied van Riso printen, dat in oktober plaatsvond in de Bouwput Gallery. Het is gericht op het presenteren van in eigen beheer uitgegeven publicaties en onafhankelijke werken op het gebied van kunst, design, literatuur, cultuur en meer. AGA LAB nam hieraan deel door in de eigen werkplaats een evenement te organiseren met als titel: Druk je eigen T-shirt. Er werd veelvuldig gebruik gemaakt van het T-shirtcarousel dat wij nog maar kort in ons bezit hebben.



Het gemêleerde gezelschap van AGA LAB al aardig wat jaren geleden met de toen jonge bestuursleden Tijmen van Grootheest (Museum Fodor, AFK, OCW, Gerit Rietveld Academie) en Hendrik Driessen (Van Abbemuseum, Stedelijk Museum, De Pont Museum).



3 COMMUNICATIE & INTERACTIE

Het is als werkplaats essentieel om zichtbaar te zijn en in contact te komen, én te blijven, met kunstenaars, potentiële deelnemers aan het AiR-programma en opdrachtgevers. Met de komst van een nieuwe medewerker PR & Sociale Media, is er een solide communicatiestrategie uitgerold, met als doel een pluriform perspectief op verschillende grafische technieken en de (her)positionering van grafiek in een cultuur brede en sociale context. We streven naar frequent contact en verbinding met ons divers publiek, middels een communicatiemix met een steeds bredere basis.

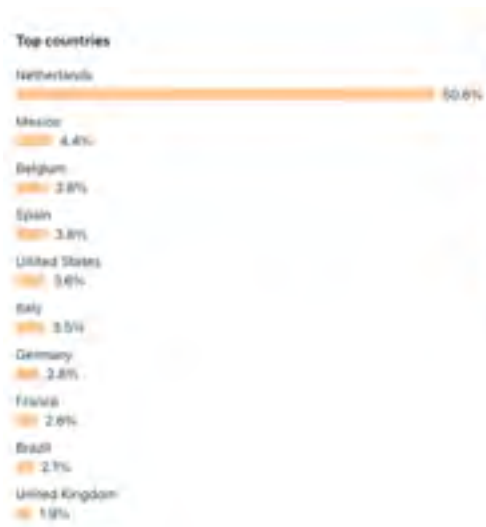
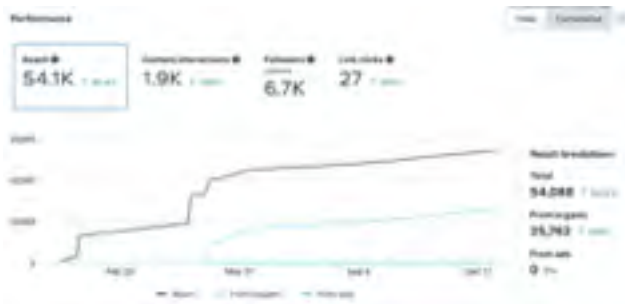
Kwantitatieve mix

In onze communicatie- en marketingmix richten we ons specifiek op groepen vanwege het kwantitatieve bereik dat we nastreven:

- *De grafiek maker*: dit zijn internationale professionals (tussen de 25 en 80 jaar oud); wonen op diverse continenten, zijn specifiek geïnteresseerd in de grafische technieken, willen zoveel mogelijk kennis en informatie opdoen en houden zeker van nieuwe toepassingen.
- *Algemene makers*: dit zijn internationale professionals; kunstenaars, *vormgevers* en fotografen (tussen de 25 en 80 jaar oud); wonen op diverse continenten, zijn ook geïnteresseerd in verschillende druktechnieken, willen zoveel mogelijk informatie opdoen en houden van diverse kunst disciplines.
- *Startende makers*: dit zijn internationale studenten/jongeren die bijna of pas afgestudeerd zijn (30 jaar en jonger) en ook van alles willen zien en beleven. In vergelijking tot de *grafiek maker* staan zij nog aan het begin van hun artistieke carrière.
- *Creatieve industrie*: iedereen die werkt in de creatieve industrie of een (autonome) artistieke praktijk heeft. Het zijn makers die incidenteel met de grafische kunst of druktechnieken in aanmerking komt. Deze gebruiken zij doorgaans om hun eigen activiteiten, bijvoorbeeld festivals, exposities, optredens onder de aandacht van hun eigen publiek te brengen.
- *Kunstprofessionals*: een uiteenlopende groep, van beschouwers tot aan journalisten, die voor hun beroep actief zijn in de cultuursector en vakmatig geïnteresseerd zijn in en/of zich specifiek toeleggen op de beeldende kunst.
- *Culturele omnivoren*: dit zijn *young professionals* (tussen de 25 en 30 jaar oud); wonen voornamelijk binnen de ring van Amsterdam, vinden van alles leuk, willen zoveel mogelijk verschillende activiteiten doen en houden zeker van nieuwe ervaringen.
- *Amsterdammers*: wonen in de hoofdstad, en vertegenwoordigen bijna 200 nationaliteiten. Deze groep zit letterlijk dichtbij. Een groot deel van hen zal zich, via hun relaties of door informatie uit de sociale of familiale omgeving, kunnen identificeren met (grafiek)kunst & cultuur.

Social media

We zijn actiever geworden op social media: we hebben 50% meer berichten geplaatst en 34% meer stories op Instagram. Deze strategie is succesvol: ten opzichte van voorgaande jaren hebben we een groei van 90,4% in het bereik op Instagram gerealiseerd, met een 20% groei in het aantal volgers, van 5.5K naar 6.7K. Het bereik via Facebook nam met 234% toe naar 21.300. De website had ongeveer 30.00 unieke pageviews, in 11.200 sessies. Van de bezoekers van de website is 96.4% een nieuwe bezoeker. We merken dat onze digitale community sterk is en na de eerste kennismaking met AGA LAB het digitale contact en informatievoorziening met name via Instagram plaatsvindt. Dat laatste is onder andere terug te zien in de content interacties, die met 100% zijn toegenomen. Daarnaast was het aantal unieke bezoeken aan het AGA LAB Instagram profiel 10.8K, een toename van 88,5% ten opzichte van vorig jaar.





Free publicity / geschreven pers

Gezien de zeer beperkte marketingmiddelen proberen we zoveel mogelijk in te zetten op free publicity. Een zeer simpele maar doeltreffende manier is de mond-tot-mond reclame van onze artists-in-residence, kunstenaars, (commerciële) opdrachtgevers en ‘vaste’ gebruikers van de werkplaats. Zij delen graag via hun eigen kanalen het bij ons gemaakte werk, en noemen daarbij AGA LAB. Ook in de geschreven pers spreken (internationale) kunstenaars geregeld hun dankbaarheid uit aan AGA LAB, en weten we zelf rondom speciale projecten publiciteit te genereren. Zo verschenen er dit jaar diverse artikelen over AGA LAB zoals in:

- ps Parool zaterdag 7 januari — *Hobie Minnebreuker (25) resideert bij AGA LAB op de Roos van Dekamaweg*; artikel over AiR-deelnemer Hobie Minnebreuker;
- RAAM Grafiekmagazine 23#4 — *65 jaar AGA LAB in Amsterdam*, interviews met de directeur en collega's;
- Printmaking Today (UK) Vol .31 — *Printmaker's Diary*, artikel over AiR-deelnemer Jennifer Schmidt;
- Vezel 2023 nr. 4 — *Twee kunstenaarboeken . . .*, artikel n.a.v. onze jubileumtentoonstelling;
- Museumpeil 61 voorjaar — *(R)Evoluties in het publieksonderzoek*, artikel over de effecten van en de vragen over het publieksonderzoek;
- kM Tijdschrift over kunst en materiaal #128 winter 2023 — *65 jaar AGA LAB / 27 kunstenaarsboeken*, artikel n.a.v. onze jubileumtentoonstelling;

4 EDUCATIE

Onderzoek en uitwisselingen

Ook in 2023 hebben we hard gewerkt aan de invulling van onze beleidsdoelstellingen: lokale en (inter)nationale samenwerking en kennisuitwisseling, educatie, internationalisering en innovatie. We hebben de beleidslijnen actief voortgezet teneinde de positie van AGA LAB, lokaal en (inter)nationaal te versterken. Voor onze educatie betekent dat het leren door kunst en van grafische kunst. Je talenten ontdekken en die talenten de ruimte geven, je inspiraties leren verbeelden en verwoorden en daardoor groeien als (creatief) mens.

Zowel artistiek als inhoudelijk ontstaan de artistieke resultaten van AGA LAB – uit de individuele werken en projecten van kunstenaars, fotografen en ontwerpers – op eigen initiatief of in samenwerking met ons. Zij maken gebruik van de faciliteiten, diverse uitwisselingen en de expertise van AGA LAB-medewerkers. Maar ook tijdens de door AGA LAB geïnitieerde collectieve exposities en projecten. Daarnaast presenteren de kunstenaars, fotografen en ontwerpers hun werk, dat zij bij of met AGA LAB hebben geproduceerd, ook individueel op nationaal en internationaal gerenommeerde exposities en tentoonstellingslocaties.

Talentontwikkeling

Uit binnen- en buitenland kwamen er ook dit jaar diverse jonge kunstenaars om gebruik te maken van onze werkplaats en expertise, maar eveneens voor verdieping, experiment en het maken van nieuw werk. Vooral het AiR-programma en daarin de uitwisseling met andere kunstenaars maakt dit voor jonge kunstenaars mogelijk. Het zorgt ervoor dat de resultaten van hun werkperiode zichtbaarder werden doordat we hen ook een publiek podium boden. AGA LAB oogst hiermee veel positieve feedback van dat jonge talent.

AGA LAB is geaccrediteerd om per semester maximaal twee stagiaires van Nederlandse MBO-scholen op te vangen. Deze stagiaires zitten veelal in hun laatste schooljaar en lopen stage vóór het eindexamen. AGA LAB neemt ook stagiaires aan die solliciteren via het ERASMUS+ programma. Deze aanvragers zijn universitair afgestudeerden die via hun universiteit financiering kunnen verkrijgen voor een stage in het buitenland in een ander EU-land.

We hebben ervoor gezorgd dat het stageprogramma bij AGA LAB een 50:50 verhouding van beide trajecten heeft, waardoor één Nederlands MBO en één ERASMUS+ student mogelijk zijn. In september hebben we gebruik gemaakt van de sterke kandidatenlijst en een derde stagiair aangenomen, waardoor een team van drie ontstond. Deze stagiaires brachten een schat aan eigen ervaring mee naar de diepdruk- en zeefdrukafdelingen, wat leidde tot opmerkelijke verbeteringen op beide afdelingen.

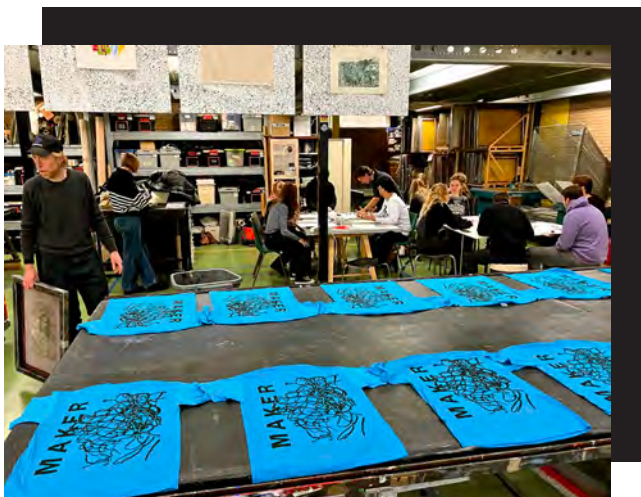
Van elke aanvrager werden portefeuilles beoordeeld en interviews gehouden. In deze interviews zijn we op zoek gegaan naar mensen die blijk gaven van de bereidheid om deel uit te maken van een team en in dat team te leren. Daarnaast zochten wij naar kandidaten die blijk gaven van zelfstandigheid.

De eindkandidaten kregen ook advies bij hun verhuizing naar Amsterdam en worden geïnformeerd over de problemen die het tekort aan woonruimte met zich meebrengt, vooral in september. Op hun eerste twee dagen kregen de stagiaires een intensieve introductie waardoor ze snel vertrouwd raakten met AGA LAB en onze activiteiten. Dit geeft hen meer kracht en ze voelen zich vóór het einde van hun eerste week op hun gemak en goed geïnformeerd. De stagiaires in 2023 waren: februari – juni 2023 Marijtje Berghuis – Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU), Utrecht Deedee Moens – Sint Lucas, Karel de Grote Hogeschool, Antwerpen / september 2023 – januari 2024 Merlijn Cadel – Grafisch Lyceum Utrecht (GLU), Utrecht Dominyka Ruskeviciute – Limerick School of Art and Design, Ierland Cecilia Zanetti – Accademia di Belle Arti Gian Bettino Cignaroli di Verona (Academie voor Schone Kunsten in Verona), Italië.

Workshops — diverse technieken

AGA LAB organiseert jaarlijks diverse individuele of collectieve workshops, daarnaast ook op aanvraag van een kunstvakopleiding. We zijn aan het onderzoeken of we ons aanbod nog kunnen uitbreiden. Door kunstenaars meer mogelijkheden te bieden voor specialisatie en verbreding, blijven ze langer aan AGA LAB verbonden. Hierdoor wordt AGA LAB ook in toenemende mate interessant voor kunstenaars van een hoog niveau, en makers die al verder in hun carrière staan.

AGA LAB was bijvoorbeeld in maart gastheer van het Hout en Meubilerings College (HMC) voor een workshop met 30 studenten. Deze zeefdrukworkshop was erop gericht de studenten te laten experimenteren met stencilontwerpen die op een stof konden worden gezeefdrukt. Het werd goed ontvangen door HMC, wiens feedback bij hun terugkeer in 2024 wordt toegepast in een veel meer op maat gemaakte workshop.



Workshop zeefdruk door Maarten Schuurman aan studenten van het Hout en Meubilerings College.

Non-toxisch werken

Onze unieke werkwijze sluit goed aan bij het doorlopend onderzoek dat AGA LAB voert in het kader van non-toxisch en circulair werken. De werkplaats onderscheidt zich door de keuze voor een milieubewust en veilig werkproces. Zo gebruiken we slaolie in plaats van oplosmiddelen en wordt er geëet met kopersulfaat en ijzerchloride dat geen bijtende dampen produceert. Alle chemische restanten worden afgewerkt of gerecycled. Ook in praktische zin is AGA LAB milieubewust bezig, we gebruiken zonnebloemolie als schoonmaakmiddel en koffiedrab om de handen schoon te maken. AGA LAB hoopt kunstenaars en andere werkplaatsen te inspireren om deze werkwijze over te nemen.

Doe-cursus — Oekraïense kinderen

De Gemeente Amsterdam had besloten om in WOW Hostel, onze burens, een grote groep Oekraïense vluchtelingen op te vangen. Het was een zeer gemêleerde groep van diverse leeftijden, waaronder gezinnen met kleine kinderen. AGA LAB heeft voor de kinderen enkele workshops georganiseerd. Onze aris-in-residence Barbara Miše uit Kroatië verzorgde deze workshops, die in het teken stonden van het creatief bezig zijn. Het doel was niet om hen grafische technieken bij te brengen, maar voornamelijk om hen een ontspannen tijd te gunnen.

Reinwardt Academie — *Take Over*

Al twee keer heeft AGA LAB deelgenomen aan dit jaarlijks traject van de Reinwardt Academie. Het instituut zocht naar organisaties die willen leren van een nieuwe generatie. Vanuit de vraag: Durven jij en je collega's drie weken lang de interactie aan te gaan met zes jongeren. De studenten deden bij AGA LAB dit keer onderzoek naar de positie van grafische werkplaatsen naar de kennis/ambacht van grafisch ateliers. Met de researchresultaten kunnen we aan de slag voor het later te organiseren symposium en gebruiken voor de aanvraag voor het nieuwe Kunstenplan. AGA LAB heeft met veel plezier mogen ervaren dat de studenten constructief aan de slag zijn gegaan. Opvallend was, zeker gezien onze onorthodoxe organisatiestructuur, hun directe houding tot zelfstandigheid. AGA LAB zet ook in de nieuwe Kunstenplanperiode, mede op verzoek van de Reinwardt Academie, deze samenwerking voort.

5 CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

POSITIE EN ACTIVITEITEN

Samenwerking op institutioneel niveau gaan wij doorgaans aan op projectniveau, voor een incidentele tentoonstelling, project of speciale activiteit. AGA LAB richt zijn relatiebeleid ook de komende periode op partijen die elkaar aanvullen of versterken. Prioriteit hierbij hebben de contacten op structurele basis. In verband met de economische conjunctuur zijn we genoodzaakt om zelf nog meer eigen inkomsten te gaan generen. Dit is van invloed op onze relaties en de projecten die AGA LAB met haar partners organiseert. Het blijft opvallend dat als AGA LAB een reële prijs rekent voor de uitvoering van opdrachten, men verwacht dat een gesubsidieerde instelling dit bijna voor niets of zelfs gratis zou doen. Of workshops en printopdrachten worden door (commerciële) klanten gecancelled, omdat een culturele instelling hiervoor een redelijke prijs offreert. AGA LAB is altijd ruimhartig in het bijdragen, in zowel tijd als middelen, aan opdrachten/projecten van (individuele) kunstenaars en/of kleine culturele instellingen. Het maken van overuren hierbij is eerder regelmaat dan uitzondering. Het heeft echter wel rekening te houden met de Fair Pay aan onze eigen medewerkers of ingehuurd experts die meestal zzp-ers zijn.

We leggen onszelf twee algemene doelstellingen op, die we middels onze projecten willen behalen:

- Binding van gerenommeerde kunstenaars: naar aanleiding van de goede ervaringen in de lopende kunstenperiode met kunstenaars als Remy Jungerman en Patricia Kaersenhout willen we meer kunstenaars van dit kaliber aan ons binden. Dit soort samenwerkingen met gerenommeerde kunstenaars zorgt ervoor dat werken die in AGA LAB worden geproduceerd een plek krijgen in een groter circuit, waarmee de werkplaats op meer verschillende plekken in the picture wordt gezet. Ervaren kunstenaars brengen daarnaast specifieke kennis mee, waardoor de vaardigheden van de AGA LAB vakspecialisten weer verder aangescherpt worden. Door continu te investeren in materialen en machines van hoogwaardige kwaliteit, en onze printing-on-demand werkzaamheden uit te breiden, willen we deze kunstenaars aantrekken en behouden.
- Strategische partnerships: we zetten in op samenwerkingen met partners die inhoudelijk, zakelijk of qua kennis en expertise een aanvulling zijn op wat AGA LAB zelf doet. Van deze partners kunnen wij leren als het bijvoorbeeld aankomt op marketing, en bovendien maakt deze aanvulling van buitenaf het mogelijk om met een kleine organisatie veel te bereiken. We doen dit door incidentele projecten te initiëren en strategische partnerships aan te gaan.

Investeringsen

De verschillende investeringen die we in de afgelopen periode hebben gedaan werden volop in gebruik genomen. Vanwege de Corona en Brexit viel de levering van enkelen ervan op een later tijdstip dan voorzien. Maar de nieuwe Vipro-zeefdruktafel is een aanwinst voor de afdeling. Ook de noodzakelijke nieuwe hoogdrukspuit is van betere kwaliteit en vermogen om het dagelijks gebruik ervan te veraangemen. De aanschaf van de nieuwe iMAC voor de digitale afdeling heeft menig kunstenaar kunnen bekoren. Voor de ontvangst van o.a. onze gasten, klanten en deelnemers is in de werkplaats een kleine balie geplaatst. Nu bevindt zich daar een herkenbaar centraal punt, waar men zich kan melden voor: vragen, boekingen, betalingen en andere zaken.

On the Road Printing

In de afgelopen periode is AGA LAB regelmatig benaderd om tijdens een evenement op locatie te komen drukken. Ons eerste reactie is dan altijd: Kom met jullie gezelschap naar onze werkplaats en ervaar hoe het werken in een totaal andere en artistieke omgeving is. Maak letterlijk je handen bij ons zwart. Soms geeft men hier gehoor aan, soms ook niet. De uitnodigingen hebben ons geïnspireerd om te onderzoeken of het drukken op locatie en op ons kwalitatief niveau mogelijk is. De eerste stappen zijn hiertoe gezet met een eerste ontwerp voor een mobiele zeefdruktafel. Dit ontwerp zal verder moeten worden uitgewerkt en in de praktijk moeten worden uitgetest, voordat een volwaardige uitvoering ervan de weg op kan. In de nieuwe Kunstenplanperiode willen we dit gerealiseerd hebben, zodat we hiervoor ook acquisitie kunnen voeren.

We ervaren dat hier vraag naar is voor diverse evenementen zoals: bij seminars, tijdens openingen van tentoonstellingen, op festivals en bij andere activiteiten waar publiek op af komt. Daarnaast zien wij ook een specifieke educatietaak hierbij. Als scholen en onderwijsinstellingen het logistiek bezwaarlijk vinden om met leerlingen of studenten naar AGA LAB te komen, dan komen wij met de mobiele zeefdruktafel naar hen toe. Ons streven is om vanaf de nieuwe Kunstenplanperiode met onderwijsinstellingen hiervoor afspraken te maken, zodat ons werkbezoek in hun jaarprogramma wordt opgenomen.

PRINTING ON DEMAND

Uitdagende opdrachten

Printing-on-demand (PoD) is een belangrijk middel om kunstenaars van een hoger niveau aan te trekken. Wij drukken in opdracht van, maar ook samen met. De reputatie van AGA LAB als een werkplaats waar veel kan en waar meegedacht wordt, begint zich onder de gewenste doelgroep inmiddels al te verspreiden. Met actieve acquisitie zetten we dit onderdeel in voor een verbreding van onze klantendatabase.

Naast de reguliere inkomsten door residenties, via de werkplaats en subsidies zoekt AGA LAB actief naar inkomsten uit betaalde opdrachten. Wij produceren op maat en in samenwerking met kunstenaars, vormgevers en fotografen, maar ook voor grote bedrijven als NIKE, grafische werken op bestelling. Los van een inkomstenbron heeft dit ook andere winst: de opdrachtgever/kunstenaar wordt het hele proces door AGA LAB persoonlijk begeleid waardoor wij ook nieuwe kennis opdoen. De bij ons geproduceerde werken worden regelmatig tentoongesteld in onder andere het Stedelijk Museum Amsterdam (o.a. expositie Remy Jungerman), Van Abbe Museum, Centraal Museum, Frans Hals Museum en Bonnefantenmuseum (o.a. museum aankopen en exposities van Patricia Kaersenhout).

Het bijzondere aan degelijke opdrachten is dat er regelmatig interessante interacties ontstaan met ruimte voor experiment en/of voor het variëren met diverse toepassingen. AGA LAB zelf steekt veel op van de, soms 'onmogelijke', vragen van de kunstenaars. Maar investeert volop in de uitwisselwerking en het delen van de nieuwe kennis met andere kunstenaars. Het is stimulerend en leidt regelmatig tot uitzonderlijke uitvoeringen en resultaten. Enkele voorbeelden van geslaagde door AGA LAB uitgevoerde producties of PoD's zijn:



Werkplaatsassistent Máté Kohout (HGR) en stagiaire Dominyka Ruskeviciute (IRL/LTU) aan het zeefdrukken voor een PoD.

BORO*Atelier (NED) — zeefdruk op textiel

Brengt de lokale, sociale en duurzame kant van de textielproductie samen. BORO is een Japans filosofisch concept: “gebruik alles en verspil niets”. Textielproductie, zonder verspilling van grondstoffen en talent! Hun textielatelier bevindt zich ook in Broedplaats BOUW. Men kan er ook verschillende ambachten leren zoals naaien, zeefdrukken en het verven van plantaardig textiel. Ze gebruiken alleen gecertificeerd, duurzaam geproduceerd biologisch katoen. Kwaliteitslabels als GOTS en OEKOTEX garanderen dat het katoen vriendelijk is voor mens en milieu en geen schadelijke giftige stoffen bevat. AGA LAB drukte diverse motieven op hun ontworpen kleding en tassen van duurzaam textiel.

Marcio Pontes (BRA) — zeefdruk op papier

Bij zijn zeefdrukken gaat het om techniek, precisie en levendige kleuren gecombineerd met extra glad fine art katoenpapier. Elk kunstwerk werd tot leven gebracht door een mix van digitaal printen en handgemaakte technieken met behulp van kristalacryl. Zijn doel is om drukwerk te ontwerpen die vreugde en nieuwsgierigheid opwekken in woon- of werkruimte. De bij AGA LAB gedrukte prenten op groot formaat werden zorgvuldig met de hand gedrukt en in beperkte oplage uitgebracht. Dit resulteerde in een kleine serie unieke afdrukken die genummerd en ondertekend zijn. De zeefdrukken werden nadien op diverse tentoonstellingslocaties geëxposeerd.

Devika Chotoe (NED) — diverse druktechnieken

Devika's werk komt voort uit een zorg voor rechtvaardigheid en een verlangen om belichaamde systemische onderdrukking te genezen en te transformeren. Ze beschouwt haar artistieke processen dus als een verzetspraktijk: een ruimte voor veerkracht waarin noties van zorg, steun, wederzijdse afhankelijkheid, kwetsbaarheid, plezier en genezing centraal staan. Ze maakt voornamelijk werk binnen een queer intersectioneel raamwerk en gebruikt taal- en performancekunst. Voor haar installaties die haast een theatraal onderdeel vormen van haar performances, drukte AGA LAB via verschillende technieken voor diverse objecten in de ruimte waar zij optrad.

Kristyan Sarkis (LBN) — serie zeefdrukken

De Libanese typograaf woont in Amsterdam en geeft les aan studenten van het masterprogramma TypeMedia aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Sarkis is de mede-oprichter van TPTQ Arabic, een bureau gespecialiseerd in Arabische fonts. Daarnaast richtte hij Arabic Type Design Beirut mede op, dat educatieve programma's ontwikkelt gewijd aan het Arabisch letterontwerp. De herontdekking van de schoonheid en rijkdom van het Arabische schrift staat in het werk van Sarkis centraal. Gedurende het drukproces bij AGA LAB was het essentieel om de typografie helder af te drukken en niet, zoals wij dat noemen, dicht te laten lopen. Het lijnenspel en de achtergrond moesten met elkaar in verhouding zijn en elkaar complementeren.

Patricia Kaersenhout (NL) — diverse digitale werken op papier en textiel

De digitale afdeling van AGA LAB / Alex de Vocht produceerde diverse prints als onderdeel van *Visions of Possibilities*, haar eerste overzichtstentoonstelling in het Bonnefanten Museum Maastricht. Niet alleen kwalitatief maar ook kwantitatief was de samenwerking met Patricia wederom een uitdaging. Hiervoor werd er bij AGA LAB veel geëxperimenteerd en uitgeprobeerd, wat resulteerde in bijzondere nieuwe digitale prints, zowel op papier als op textiel. De drukwerken vormden de ene keer het uiteindelijke kunstwerk, en een andere keer een basis waarmee en waarop de kunstenaar verder ging werken. AGA LAB werd, op zaal als in de publiciteit, ruimhartig vernoemd hiervoor.

SAMENWERKING

Positie

AGA LAB is gevestigd in Broedplaats BOUW op de scheidslijn tussen de wijken Amsterdam-West en Nieuw-West. De meeste activiteiten vinden hier plaats: binnen de muren van AGA LAB zelf of in de directe omgeving. We zoeken actief naar verbinding en samenwerking met partners in de wijk, door projecten op te zetten met The Beach (Nieuw-West), Bellamy Kabinet (Amsterdam-West), Kunstenaarscollectief Cascoland (Amsterdam-West), Podium Mozaïek (Amsterdam-West) en aan te haken bij de initiatieven vanuit Broedplaats BOUW.

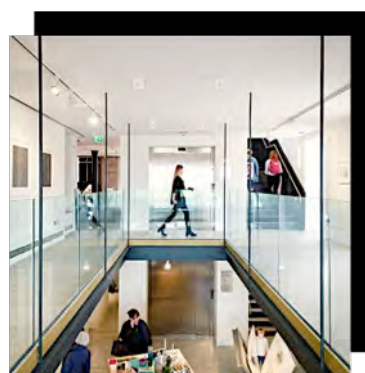
Belang voor de stad Amsterdam

AGA LAB is een plek voor Amsterdamse kunstenaars om te werken, te ontmoeten en te ontwikkelen. We verwelkomen graag kunstenaars in alle verschillende professionele stadia: van jong, net afgestudeerd, talent tot gevestigde namen als Aafke Bouman, Faria Sedoc of Michiel Schuurman. Hiermee zijn we een belangrijke schakel in de culturele infrastructuur van de stad. We onderhouden nauwe banden met makers en zijn een gewilde samenwerkingspartner voor andere (educatieve) instellingen zoals de Thami Mnyele Stichting, CBK Zuidoost, De Appel, Media College Amsterdam, het Hout- en Meubileringscollege, en Framer Framed. AGA LAB is onderdeel van MOKER / P_Oi, het platform voor prestatie- en ontwikkelingsinstellingen in Amsterdam.

Internationaal

Met jaarlijks 35 Artists in Residence (AiR), afkomstig van over de hele wereld, heeft AGA LAB een uitstekende internationale reputatie. Ook buiten het AiR-programma weten gerenommeerde buitenlandse kunstenaars AGA LAB goed te vinden: zo zijn Scott Ludwig (USA - expert op etsdrukkunst), J. Yuen Ling Chiu (GBR - expert op lithografie), Sofia Paravinci (ITA - gerenommeerd illustrator voor bekende magazines) en Alba Páramo (MEX - specialist blokdruk op textiel) in de afgelopen periode naar Amsterdam afgereisd om zich bij ons verder te specialiseren of om met de hulp van de vakspecialisten van AGA LAB een nieuw idee uit te voeren.

Ook wordt AGA LAB gevraagd om internationaal samen te werken met: Edinburgh Printmakers - Schotland, Cork Printmakers – Ierland, Funen Printmaking Studio, Odense - Denemarken, Internationaal Centrum voor Grafische Kunsten, Ljubljana – Slovenië voor het Europese project *In from The Margins*. Of om op institutioneel niveau mee te denken: naar aanleiding van de residentie van de Ghanese kunstenaar Kwame Nkrumah. We gaan helpen om aan de College of Art and Built Environment in Kumasi (Ghana) een afdeling en werkplaats grafische kunst op te zetten. Hiermee draagt AGA LAB bij aan de internationale uitstraling van Amsterdam.



Eindpresentatie van Rodolfo Edwards (USA) in de Bouwput Gallery en de expositie van het Europese *In From The Margins*-project bij Edinburgh Printmakers in Schotland.

Kwame Nkrumah University of Science and Technology College of Art and Built Environment, Kumasi Ghana

Tijdens zijn BijlmAIR-periode bij CBK Zuidoost zocht de Ghanese kunstenaar Hassan Issah samenwerking met verschillende mensen uit de culturele sector in Amsterdam Zuidoost. Hij vulde zijn BijlmAIR-periode ook in met een AnR-residentie bij AGA LAB. Daar wil hij aan de College of Art and Built Environment een afdeling en werkplaats grafische kunst gaan opzetten en zelf ook workshops gaan geven in zijn community. Hij heeft AGA LAB gevraagd samen te werken om deze nieuwe afdeling te gaan oprichten. Hij heeft daarvoor onlangs de eerste contacten tussen beide instellingen gelegd. Naast onze bijdrage aan de oprichting, werkt AGA LAB aan een reguliere uitwisseling van elkaars artist-in-residence deelnemers.

MOKER & P_Oi en ACI

De Amsterdamse kunstinstellingen die zich verenigd hebben in Platform Ontwikkelinstellingen (P_Oi) en de Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI), zitten net als AGA LAB in het begin van de keten met een spin-off voor het culturele veld. Doelen van beiden zijn onder andere cross-overs met andere sectoren aangaan en samenwerken bij overkoepelende thema's als cultuureducatie en Amsterdam promotie. Aangesloten bij het platform MOKER & P_Oi zijn, in alfabetische volgorde:

AGA LAB, Architectuurcentrum Amsterdam, CBK Zuidoost, De Appel, Don't Hit Mama, Framer Framed, If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution, LIMA, M4gastatelier, Mediamatic, NDSM-werf, P/////AKT, Pakhuis de Zwijger, Rijksakademie van beeldende kunst, STEIM, Submarine, The Beach, Veem House for Performance, Waag en WOW Amsterdam. En bij de Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI): Architectuurcentrum Amsterdam, CBK Zuidoost, De Appel, Don't Hit Mama, Framer Framed, If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution, LIMA, M4gastatelier, Mediamatic, NDSM-werf, P/////AKT, Pakhuis de Zwijger, Rijksakademie van beeldende kunst, Submarine, The Beach, Veem House for Performance, Waag en WOW Amsterdam.

Deze instellingen vormen samen het zogenaamde middenveld van de beeldende kunsten en staan voor onderzoek en ontwikkeling, productie en presentatie, werken lokaal en internationaal, leiden op en zijn een onmisbare schakel in de beeldende kunstketen. Samen vormen wij een fijnmazig, gefragmenteerd netwerk dat in zeker zin de basis en de humuslaag vormt van de sector beeldend in het culturele ecosysteem van Amsterdam.

Platform Werkplaatsen

Samen met Sundaymorning@ekwc, Beeldenstorm, Frans Masereel Centrum en Transartists is AGA LAB initiatiefnemer van Platform Werkplaatsen een coöperatie bestaande uit werkplaatsen voor professionele kunstenaars in Nederland en België. Dit platform functioneert als een informeel netwerk: een modulaire structuur waarbinnen in wisselende samenstelling collega's elkaar opzoeken in de organisatie van bijeenkomsten, evenementen en projecten volgend aan interesse of werkgebied. In 2022 werd het onderzoek *Printmaking in the digital domain* geïnitieerd. AGA LAB en andere deelnemers betreuren het zeer dat het bestuur dit jaar besloten heeft het platform op te heffen, omdat de subsidie voor de organisatie ervan niet meer werd gehonoreerd. AGA LAB ervaart dit als een aderlating voor de landelijke positie van de onderlinge werkplaatsen.

Knust Press — Nijmegen

Knust Press is een bijzondere drukwerkplaats gevestigd in Nijmegen dat zich sinds 1984 heeft gespecialiseerd in de stencildruk-techniek. Sinds 2014 beheert het in samenwerking met het AGA LAB een doe-het-zelf riso-werkplaats. Knust Press is verbonden aan experimenteel podium Extrapool in Nijmegen en samen voeren zij regelmatig een programma uit op het gebied van sound, art en print.

Ook in samenwerking met en bij AGA LAB vonden er twee tot drie keer per jaar workshops plaats.

Vanwege een derving van de eigen subsidie-inkomsten en de gevolgen van de coronaperiode heeft Knust Press in 2023 de samenwerking met AGA LAB beëindigd. We hebben toen onderzocht of het voortzetten in eigen beheer een mogelijkheid was. Dit bleek praktisch en financieel niet haalbaar met name vanwege het ontbreken van voldoende deskundigheid voor deze druktechniek. AGA LAB heeft besloten om de vrijgekomen ruimte te benutten voor het upgraden van de digitale afdeling en een onderzoek naar ons archief/prenten collectie. In de nieuwe Kunstenplanperiode zal met name dat archiefonderzoek worden geïntensiveerd en worden geïmplementeerd.

SBK — Sprouts Young Talents Grafiekproject

SBK organiseert jaarlijks *SBK Sprouts Young Talents*, een unieke en groots opgezette overzichtsexpositie met het werk van de meest veelbelovende afstudeerders van de Nederlandse kunstacademies van dat jaar. Met dit initiatief streeft SBK ernaar om jong talent een podium te geven en hen in de schijnwerpers te plaatsen, bij zowel een breed publiek als bij belangrijke spelers binnen de kunstwereld. De directeur van AGA LAB is al jaren een vaste deelnemer aan het onderdeel *Speeddaten met de Professionals*.

Om dit project, een momentopname, voor de kunstenaars meer duurzaam te maken, heeft hij het *Sprouts Young Talents Grafiekproject* bedacht. De opzet hiervan is om, om de zoveel jaren, met de vorige serie Young Talents een grafiekwerk bij AGA LAB te laten maken. Voor elke editie zullen de originele prenten worden verzameld in een grafiekmap. De grafiekmappen komen zowel voor de kunstenaars als voor de SBK beschikbaar, ten gunste van hun eigen of andermans kunstcollectie, exposities en/of verkoop. De komende periode wordt benut om het project verder uit te werken en als duurzame samenwerking in het nieuwe Kunstenplan op te nemen.

BOUW OPEN — Open Studios

Twee keer per jaar, in het voor- en najaar, organiseert Broedplaats BOUW voor een algemeen publiek de Open Studios. Tijdens deze BOUW OPEN kan de bezoeker de meest recente kunstwerken in bijna alle studios bewonderen, met de kunstenaars over hun creatieve proces praten, de creativiteit van al onze makers ontdekken en kunst rechtstreeks van de kunstenaar kopen. Dit jaar werd de muziek verzorgd door DJ Cristel Ball en DJ Gandalf + DJ Spruitje. Genoten van Mexicaans eten & margarita's door Lupe en van veganistisch eten door ASA Vegan Sushi.

AGA LAB is iedere editie van de partij en organiseert in de werkplaats diverse workshops voor een zo breed mogelijk publiek. Deze drukbezochte evenementen zijn niet alleen een mooie gelegenheid om dat publiek op een spontane manier te benaderen, maar eveneens een plezierige bijeenkomst van veel AGA LAB-medewerkers en vrijwilligers.

FINANCIERING

AGA LAB is opgenomen in het vierjarig Kunstenplan 2021-2024 met een budgetsubsidie van € 87.500,- per jaar. De gemeenteraad van Amsterdam heeft in de afgelopen periode besloten tot een nominale aanpassing van de subsidies van 1,5%. In 2023 ontvingen wij van het Amsterdams Fonds voor de Kunst een bedrag van in totaal € 96.700,-. Na de wisseling van bestuursleden was de directeur instaat om het financiële verslag meer conform het AFK-model op te gaan stellen. Enkele posten zijn hiervoor anders benoemd en gepositioneerd. De verhouding uit de Verlies- en Winstrekeningen tussen de eigen inkomsten en de structurele subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst bedroeg in 2023 de eigen inkomsten 55% tegen 45% structurele subsidie.

De inkomsten uit ons artist-in-residence programma in 2023 zijn iets gestegen ten opzichte van 2022. Het aantal deelnemers aan de residency met verblijf nam toe. De meeste deelnemers hadden zich voornamelijk aangemeld voor, en zich contractueel vastgelegd aan, dit programma via de Open Calls in 2021 en 2022. We verloren inkomsten aan het gratis verblijf van de eerste Oekraïense vluchteling kunstenaar, het onverwachts sluiten van de Riso-afdeling door Knust en het verlies aan inkomsten voor de projectruimten.

Opbrengsten, uitgaven en investeringen

Mede door het opheffen van de lockdowns indertijd zijn de eigen inkomsten iets toegenomen. De ondersteuning in het kader van Corona indertijd heeft hieraan bijgedragen en voor een redelijk constante liquiditeit kunnen zorgen. Vanwege het wederom opstarten van incidentele activiteiten en projecten namen de personeelskosten echter toe, maar tegelijkertijd ook de publieksinkomsten.

AGA LAB was aangenaam verrast dat in het laatste coronajaar een fors aantal kunstenaars en vrijwilligers tóch gebruik gingen maken van de werkplaats. Met deze opbrengsten en de coronasteun konden de verliezen worden beperkt. We waren echter niet in staat om meer-vlees-op-de-botten te genereren om hiermee een professionaliseringsslag te maken. De conceptexploitatie-rekening 2023 werd met een positief saldo van € 993,- afgesloten. Deze baten zijn in meerdering gebracht op de bedrijfsreserve.

Vrijkaarten

Dit betreft voornamelijk de vrije toegang van 1 dag tot de werkplaats voor alle deelnemers aan onze workshops. Er zijn dit jaar minder vrijkaarten uitgereikt voor representatie en promotie van AGA LAB tijdens presentaties en/of projecten. Niet meegerekend hierbij is het vrije gebruik door onze vrijwilligers. Zij kunnen voor elke gewerkte vrijwilliger dag gratis een dag werken in de werkplaats aan eigen projecten. Hierbij wordt rekening houdend met de boekingen (prioriteit van betalende klant) van de AiR-kunstenaars en de vaste gebruikers. Op het gebruik van materiaal door vrijwilligers geven wij 15% korting.

6 ORGANISATIE

BELEID

De reorganisatie van de backoffice werd ook in 2023 gecontinueerd. Een aantal bedrijfsprocessen zijn verbeterd en/of aangevuld. Het zakelijke archief is verder opgeschoond (inclusief alle contracten), we formuleerden een *code of conduct* en afspraken met stakeholders zijn duidelijker en transparanter opgeslagen, wat de overdraagbaarheid van projecten ten goede komt. Ook zijn veel processen nu meer inzichtelijk gemaakt, wat de communicatie intern als extern verbeterd. Het boekingssysteem en reserveringsproces rondom de artists-in-residence bijvoorbeeld zijn aangepast met een betere overdraagbaarheid en minder administratieve handelingen tot gevolg. Hierdoor is er meer tijd voor persoonlijke aandacht en inhoudelijke begeleiding. Ook het personeelsbeleid heeft een update gekregen. De taakomschrijvingen en de daarbij horende afspraken zijn duidelijker vastgelegd en het staff-overleg wordt met meer doelmatig gehouden.

Gebruik van de werkplaats

AGA LAB is opgericht als werkplaats voor Amsterdamse kunstenaars die zich geen eigen grafisch atelier konden veroorloven. Daaruit ontwikkelde zich in de loop van de jaren een laboratorium voor kruisbestuiving op het gebied van techniek, materiaal en beeld. Voor uiteenlopende kunstenaars blijft de Do-it-Yourself werkplaats nog steeds in trek. Er was ook een groeiende belangstelling voor de klassieke en Toyobo etsdruktechnieken. Opvallend dit jaar was de toename van met name fotografen voor deze diepdruktechnieken. Het zorgde voor een grotere toeloop in het gebruik van onze DoKa. Daarnaast zijn er voor de werkplaats een aantal facilitaire en materiële investeringen gedaan, voornamelijk in het kader van het up-to-date houden van de verschillende afdelingen:

- er is bij Zeefdruk een nieuwe hogedrukspuit aangeschaft;
- er daar is ook een T-shirt-carrousel geplaatst;
- de digitale afdeling is uitgebreid met een iMAC;
- en de aquatintkast op de etsafdeling is vervangen.

Diversiteit en inclusie

Het team van AGA LAB, bestaande uit vaste medewerkers en vrijwilligers, is zeer divers samengesteld. Het bestaat uit medewerkers en kunstenaars met diverse allochtone achtergronden uit landen als: Ierland, Kroatië, Moldavië, Nederland, Ghana, Hongarije, Italië, Servië, Syrië en Turkije. Maar ook uit diverse (trans)genders en medewerkers die re-integreren vanuit een persoonlijke (werk)situatie. Het team bestaat voor 58% uit vrouwen en 42% uit mannen of genderqueer. Van de medewerkers en vrijwilligers is het opleidingsniveau zeer divers en strekt zich uit van: middelbare schoolverlaters, VMBO, MBO, HBO, specifiek (kunst)vakonderwijs tot aan WO. Dit zorgt voor een complementaire mix van praktische kennis en vaardigheden met medewerkers die voornamelijk theoretisch of vaktechnisch geschoold zijn. De nadruk ligt met name op onderwijs met een inhoudelijk culturele en/of uitvoerend kunstzinnige achtergrond.

Onze vrijwilligers bestaan voor 62% uit buitenlandse medewerkers. En zoals eerder beschreven komen de deelnemers aan ons AiR-programma uit alle windstreken van de wereld. AGA LAB herbergt met-de-regelmaat-van-een-klok een internationaal gezelschap aan kunstenaars. Dit zorgt niet alleen voor een heel divers gezelschap aan nationaliteiten en culturele achtergronden, maar bovenal voor interessante (persoonlijke) uitwisselingen en discussies. Dit wordt regelmatig ervaren tijdens de AiR-Talks en/of lunch in de gemeenschappelijke keuken of tijdens evenementen. In de afgelopen periode namen, met wisselende verblijfsduur, aan ons AiR- & AnR-programma deel:

- 68% uit het buitenland
- 32% uit Nederland
- 18% van niet-westerse afkomst

Code Governace Cultuur

De Governance Code Cultuur waarmee AGA LAB werkt is goedgekeurd door het bestuur. Het bestuur bevestigt de hoofdlijnen van het beleid waarbinnen directeur en medewerkers dienen te werken. De directeur voert de dagelijkse leiding. De bestuursleden en de directeur hebben geen andere zakelijke relatie met AGA LAB dan hun formele functie. Het bestuur handelt op basis van de statuten. Er zijn profielen opgesteld van de diverse bestuursfuncties inclusief een opvolgingssysteem, c.q. een rooster van aftreden. De bestuursvergaderingen worden genotuleerd en vinden gemiddeld vijf keer per jaar plaats.

Code of Conduct

AGA LAB hanteert een Engelstalige Code of Conduct. De onderwerpen die hierin worden besproken en aangereikt zijn: Wie moet onze code volgen – Wat als ik een code gerelateerde vraag of zorg heb – We bedienen onze deelnemers met integriteit en reactievermogen – Principes van hoe we elkaar steunen en respecteren – Onze praktijk – Conclusie. Het is gebouwd rond de erkenning dat alles wat we doen in verband met AGA LAB zal worden gemeten en moet worden gemeten aan de hand van de hoogst mogelijke normen van ethisch gedrag.

Als iemand een vraag of probleem heeft, kan men contact opnemen met de directeur van AGA LAB. Men kan ook een vraag stellen of bezorgdheid uiten, over een vermoedelijke schending van onze Code of enig ander beleid, aan het bestuur van AGA LAB of aan een van de individuele leden van het bestuur. Als het wangedrag betrekking heeft op de directeur van AGA LAB, het bestuur of een van de individuele bestuursleden, kan men ook de externe en onafhankelijke vertrouwenspersoon van AGA LAB op de hoogte stellen. Men kan dit ook anoniem melden. AGA LAB verbiedt represailles tegen iedereen die melding maakt van of deelneemt aan een onderzoek naar een mogelijke schending van onze code, ons beleid of de wet.

Fair Practice Code

AGA LAB neemt de honorering bij het functiehuis van de CAO Toneel en Dans13 als leidraad. Bestuur en directie onderschrijven de Fair Practice Code die eerlijke beloning en evenwichtige contract- en werk afspraken beoogt voor culturele werknemers, ondernemers en vrijwilligers. De ontwikkelingen qua vertrekpunt (cao of salarisrichtlijn) worden door bestuur en directie nauwlettend gevolgd en zullen zoveel als binnen het financieel bereik van AGA LAB mogelijk is worden toegepast. In de praktijk ziet dit er als volgt uit:

- We betalen personeel en zzp-ers conform de Richtlijn functie- en loonebouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst, zoals geformuleerd en voorgedragen door De Zaak Nu. De vaste medewerkers zijn of in loondienst, of werken als zzp-er. Overuren worden omgezet in tijd-voor-tijd, of in het geval van zzp-ers uitbetaald;
- De werkafspraken met het team zijn in de lopende kunstenplanperiode opnieuw gedefinieerd en vastgelegd, met meer duidelijkheid en transparantie tot gevolg. Er wordt periodiek geëvalueerd;
- Alle vrijwilligers ontvangen een vrijwilligersvergoeding conform de geldende regels, en mogen gratis deelnemen aan een van de masterclasses;
- De (werk)afspraken met de vrijwilligers worden goed vastgelegd in een overeenkomst. Zij dragen geen eindverantwoordelijkheid en vervangen geen betaalde krachten;
- We bieden stagiairs werkervaring en een marktconforme vergoeding. We trekken geen stagiairs aan ter vervanging van betaalde krachten.

Bestuur

AGA LAB vervolgde in 2023 zijn bestuur+directiemodel. De directeur heeft de dagelijkse leiding van AGA LAB. Het bestuur stelt in overleg met de directeur de hoofdlijnen voor het beleid en de strategie vast waarbinnen directeur en medewerkers hun taken uitvoeren. De begroting wordt in overleg en onder toezicht van de penningmeester door de directeur opgesteld. Het jaarplan wordt in concept verzorgd door de directeur. Beleidsplan en begroting worden ter goedkeuring aan het bestuur voorgelegd. Van de vergaderingen worden notulen gemaakt. Het bestuur handelt volgens de statuten van en de leden zetten zich onbezoldigd in voor de Stichting AGA LAB.

In 2023 kwam het bestuur onder leiding van voorzitter Haico Beukers minimaal 6 keer bij elkaar. Daarnaast was er divers onderling contact met de directeur. Het bestuur van de stichting wordt per ultimo 2023 gevoerd door de volgende leden:

- Haico Beukers voorzitter (vormgever) —> benoemd 2021 t/m 2023;
- Monica Waalwijk de Carvalho, voorzitter (grafisch ontwerper, kunstenaar) —> benoemd per 01-03-'23 t/m 2027;
- Parmila Kubhsing (user experience designer) —> benoemd 2020 t/m 2023;
- Jorn Konijn (directeur Van Eesteren Museum) —> benoemd 2022 t/m 2026;
- Vevi van der Vliet (zakelijk leider LIMA, producent) —> benoemd 2022 t/m 2026;

- Vivian Mac Gillavry (beeldend kunstenaar, auteur, programmamaker) → benoemd 2022 t/m 2026.

Het rooster van aftreding heeft in 2023 geleid tot het terugtreden van twee bestuursleden.

- Haico Beukers voorzitter (vormgever) → per 28-02-'23;
- Parmila Kubhsing (user experience designer) → per 01-12-'23;

Organisatie en beheer

De kracht van AGA LAB is dat het drijft op een enorme inzet van de medewerkers, vrijwilligers en andere betrokkenen, hoofdzakelijk op freelancers. De beperkte (salaris) middelen vormen echter de achilleshiel om de organisatie volwaardig professioneel te laten functioneren. Dit is van invloed op hoe er invulling wordt gegeven aan de uitvoering van taken en projecten. Corona heeft wederom aangetoond dat bij het uitvallen van medewerkers de organisatie eigenlijk te klein is om het tekort aan fte's op te vangen. Het staat de kwalitatieve continuïteit van de organisatie in de weg. Er zijn te weinig fte's beschikbaar om de organisatiekwaliteit te waarborgen. Om dit enigszins op te vangen zijn in 2023 bij nieuwe vacatures, twee verschillende technieken door één AGA LAB medewerker ingevuld. Bijvoorbeeld bij digitaal printen en klassiek.

Het team, bestaande uit vaste medewerkers, vrijwilligers en parttimers is belast met de dagelijkse taken en werkzaamheden van de organisatie. Daarnaast ook met het opzetten en uitvoeren van de diverse (externe) projecten. Voor de uitvoering van onze workshops, masterclasses en printing-on-demand werden de werkplaatsassistenten extra uren toebedeeld of betrokken we freelancers. Dit gold ook voor het organiseren van projecten, educatie en de uitvoering van het communicatiebeleid.

Het huidige team anno 2023 bestaat uit:

- Alex de Vocht (werkplaatsassistent digitaal printen & klassiek)
- Arend-Jan Weijsters (directeur)
- Aster Kruibrink (Painting Plants coördinator)
- Danijela Wolf (officemanager)
- Eoin Carey (Doka coördinator)
- Leonie Roos (communicatie coördinator)
- Maarten Schuurman (werkplaatsassistent zeefdruk) > opgevolgd door Máté Kohout
- Malou van der Molen (hoog- en diepdruk) > opgevolgd door Alex de Vocht
- Ruben de Haas (Painting Plants coördinator)
- Suzanne de Kraker (educatie coördinator) > opgevolgd door Eoin Carey
- Otto Webster (boekhouding)
- Robert Risteski (AiR- en vrijwilligers coördinator).

Vrijwilligers

AGA LAB maakt naast de vaste medewerkers veelvuldig gebruik van de inzet en diensten van circa twintig vrijwilligers en van (internationale) studenten en stagiaires. Ongeveer vijftien vrijwilligers ondersteunen ons op structurele basis. Niet alleen voor werkzaamheden in de werkplaats, maar tevens voor ondersteuning bij: publieks- en educatieve activiteiten, PR & Communicatie, floormanagement, onderhoud, presentaties, zelfs voor onderzoek. Zonder deze groep vrijwilligers zou AGA LAB niet kunnen functioneren.

De vrijwilligers leverden een inspanning die gelijkstaat aan meer dan 5 fte. Het werken met vrijwilligers is voor AGA LAB noodzakelijk, omdat het veelal (onbetaalde) expertise, levenservaring en arbeidskracht oplevert. Zeker zo belangrijk is de culturele achtergrond, het netwerk en het maatschappelijk draagvlak dat zo'n grote groep vrijwilligers met zich meebrengt. AGA LAB maakt ook inhoudelijk gebruik van vrijwilligers bij het opzetten van projecten en presentaties. Zij ontvingen de fiscaal toegestane vrijwilligersvergoeding. Standaard worden er aan de vrijwilligers gratis verschillende cursussen gegeven. Hun inzet variëren van een halve dag tot 2 dagen per week. De meeste vrijwilligers hebben een niet Nederlandse nationaliteit en een artistieke achtergrond en/of studie gedaan.

Advies

AGA LAB werd door een Raad van Advies des- en ongevraagd voorzien van advies en diverse input. Deze bestaat uit voorzitter Donna Wolf (directeur Deiska), Sandra Boer (directeur Art Partner), Edo Dijksterhuis (journalist en schrijver) en Diana Krabbendam (directeur The Beach). De leden van de Raad van Advies adviseerden ook individueel de directeur verschillende malen.

AGA LAB werkte samen met een groep artistieke adviseurs, die gezamenlijk of afzonderlijk input geven op het artistiek inhoudelijke beleid. De adviseurs zijn op regelmatige basis betrokken bij het scouten van kunstenaars, het samenstellen van getalenteerde teams voor projecten en het voordragen van kunstenaars, ontwerpers en fotografen voor deelname aan de -programma's. In 2022 waren dit: Stijn Maes (directeur Frans Masereel Centrum Kasterlee, België), Aukje Dekker, (beeldend kunstenaar en oprichter Eagle the Eddy Museum/Sexyland), Femke Dekker (curator en dj), Fleur van Dodewaard (fotograaf) en Natasja Kensmil (beeldend kunstenaar).

7 DANKWOORD

AGA LAB kan zijn doelen niet bereiken of de projecten niet uitvoeren zonder de bijdragen van en/of samenwerking met velen. Zonder de inzet van: kunstenaars en vormgevers, diverse instellingen, gastcuratoren, de eigen medewerkers en vrijwilligers, ons bestuur, adviescommissies en vele externe partners en relaties – zouden onze activiteiten en projecten niet mogelijk zijn. Daarnaast bedanken wij in alfabetische volgorde volmondig en hartelijk:

- Arca Printers & Supplies
- Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI)
- Boekmanstichting
- Bouwput Gallery
- Broedplaats BOUW
- CBK Zuidoost
- De Kolenkitkrant
- Drukkerij robstolk® amsterdam
- Edinburgh Printmakers LTD
- Epson Europe / Jaco van Vuure
- Framer Framed
- Hogeschool van Amsterdam / Biomaterial Studio
- Huis van het Boek
- kM Magazine
- Loesje
- MOKER – P_Oi
- PAINTING PLANTS / Naan Rijks en Lucila Kenny
- Printmaking Today
- ps / Het Parool
- RAAM Grafiekmagazine
- Reinwardt Academie
- De Waag Futurelab
- De Zaak Nu
- Zine Art Fair

Financieel wordt AGA LAB structureel ondersteund door de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de Gemeente Amsterdam. Daarnaast was ook de financiële en of materiele steun van een aantal organisaties voor ons onontbeerlijk, waaronder die van;

- Amsterdams Fonds voor de Kunst
- Erasmus Foundation
- Gemeente Amsterdam / Bureau Broedplaatsen
- Gemeente Amsterdam / Stadsdeel West
- Mondriaan Fonds
- Nederlands Letterenfonds
- Fonds NME – Natuur- en Milieueducatie
- Rijksdienst voor Ondernemend Nederland
- Stimuleringsfonds Creatieve Industrie
- Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid

AGALAB

**JAARREKENING
2023**

TOELICHTING ALGEMEEN

Bedrijfsgegevens

Stichting AGA LAB, statutair gevestigd in Amsterdam, staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel ondernummer: 41203493.

Stichting

Stichting AGA LAB is opgericht op 1 augustus 1958 en gehuisvest te De Roos van Dekamaweg 7, 1061 HR Amsterdam als onderdeel en huurder van Broedplaats BOUW.

Bestuur

Het bestuur van de stichting wordt per ultimo 2023 gevoerd door:

voorzitter – dhr. H. Beukers (t/m 28-02-'23), Mevr. M. Waalwijk de Carvalho (per 01-03-'23)

penningmeester – mevr. V. van der Vliet (per 01-07-2022)

lid – mevr. P. Khubsing (t/m 01-12-'23),

lid – dhr. J. Konijn (per 07-12-2022)

lid – mevr V. Mac Gillavry (per 07-12-2022)

Bedrijfsactiviteiten

AGA LAB is een dynamische werkplaats voor grafische kunst die initieert, faciliteert en verbindt. Zo'n 300 beeldende kunstenaars, vorm-gevers en fotografen maken (naast studenten, e.a.) jaarlijks gebruik van AGA LAB voor experiment, onderzoek en productie. In eigen beheer dan wel werkend binnen projecten. Binnen ons Artist-in-Residence programma werken jaarlijks circa 35 internationale en lokale kunstenaars aan hun onderzoek en/of de productie van nieuw werk. Met ons internationale AiR programma en netwerkrol, stimuleren wij actief de wisselwerking tussen diverse kunstenaars, hun talentontwikkeling en beroepspraktijk.

AGA LAB vaart een progressieve koers en kiest daarbij ook voor verkenning en experiment. We doen onder andere onderzoek naar een milieuvriendelijke en circulaire werkwijze in de grafische kunsten. AGA LAB is een goed geoutilleerd openbaar atelier van circa 650 m², dat voor uiteenlopende doelgroepen: masterclasses, workshops, lezingen en presentaties organiseert. Men kan dagelijks gebruik maken van professionele drukpersen en materialen voor etsen, lithografie, zeefdruk en van printapparatuur zoals Epsonprinters voor groot formaat.

Verslaglegging

Conform de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslagen is de jaarrekening opgesteld. Daarnaast hanteren wij de voorschriften van het Amsterdams Fonds voor de Kunst bij het opstellen van de jaarrekening.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum bekend die van invloed kunnen zijn op de jaarrekening.

TOELICHTING SPECIFIEK

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vanaf de activeringsgrens van € 1.000,- worden de materiële vaste activa in de balans opgenomen. De aanschaffingen onder deze activeringsgrens worden in het jaar van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht.

De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarden, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Op basis van individuele beoordelingen wordt de voorziening van de vorderingen bepaald. De liquide middelen worden tegen nominale waarden gewaardeerd. Deze staan ter vrije beschikking, indien niet anders wordt vermeld. De schulden zijn gewaardeerd tegen nominale waarden.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarop deze baten en lasten betrekking hebben. Verplichtingen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden nagekomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn.

Reserves

De bestemmingsreserve wordt aangewend ten behoeve van projectkosten algemeen waaronder de projecten: Painting Plants, Loesje en Kunstenaarsboeken deel 2. De continuïteitsreserve betreft een voorziening voor eventuele toekomstige investeringen en/of tekorten.

- Bestemmingsreserve € 4.000,-
- Continuïteitsreserve € 62.327,-

Kortlopende schulden

Op de Balans per 31 december 2023 (pag. 4) staat een bedrag vermeld van € 53.555,- wegens kortlopende schulden. In de Toelichting op de Balans (pag. 5) wordt dit bedrag als volgt gespecificeerd:

- Crediteuren € 5.456,-
- Overige schulden € 3.969,-
- Vooruitgefactureerde AIR € 41.254,-
- Borgsommen € 2.876,-

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De stichting huurt een bedrijfs-/kantoorruimte van Broedplaats BOUW voor € 5.102,- per maand, het huurcontract wordt jaarlijks stilzwijgend verlengd.

De subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, als onderdeel van het Amsterdamse Kunstenplan 2021–2024 en waarbij voor 2023 het bedrag van € 88.987,50 was toegekend, bedroeg in 2023 inclusief prijsindexatie in totaal € 96.700,--. De gemeenteraad van Amsterdam had voor dit jaar besloten tot een nominale aanpassing van de subsidies van 7,06%.

Vooruitgefactureerde AIR

Deze post betreft ontvangen bedragen van deelnemers aan ons artists-in-residence programma (AIR) voor het gebruik van: verblijfaccomodatie, werkplaats en faciliteiten, materialen e.d. Reserveringen voor dit programma worden dikwijls jaren tevoren gedaan. Daarvoor dienen voorafbetalingen worden gedaan. In de Resultatenrekening worden enkel de opbrengsten opgenomen die betrekking hebben op het desbetreffende boekjaar.

Overige schulden

Deze post, (pag. 6), van in totaal € 3.969,-- betreft:

- Afdracht loonbelasting € 1.289,--
- Voorziening vakantiegeld € 2.680,--

Overige inkomsten

De inkomsten uit Gebruik projectruimte (pag. 7) kent, ten aanzien van voorgaande jaren, in 2023 een vermindering van circa 35%. Dit werd veroorzaakt door het terugtrekken door KNUST Nijmegen van hun RISO-faciliteiten, waarvoor zij bij AGA LAB projectruimte huurde.

Ook het terugtreden van Naan Rijks (91), initiatiefneemster van Painting Plants, zorgde voor een gemis aan huur-inkomsten van de projectruimte. AGA LAB heeft ondertussen het initiatief genomen om Painting Plants voort te zetten en te professionaliseren en gaat hiervoor externe financiering betrekken.

Personeel

De personeelsbezetting bestond in 2023 uit 12 medewerkers en 15 vrijwilligers.

De verdeling met betrekking tot de totale arbeidsuren betreft:

- beheer 0,2 fte;
- activiteiten 1,7 fte;
- vrijwilligers 2,3 fte.

De totale personeelskosten ad € 102.750,-- (2022 / € 88.461,--) zijn verdeeld over de onderdelen:

- beheerslasten personeel, te weten: 20% van de salariskosten van de directeur en 50% van de kosten van de office manager staan op beheerslasten voor in totaal € 19.262,-- (2022 / € 17.319,--);
- activiteitenlasten personeel, ten gunste van het jaarprogramma en diverse projecten voor in totaal € 83.488,-- (2022 / € 71.142,--).

Exploitatierkening

Bijna op alle onderdelen was er een toename van de publieksinkomsten ten opzichte van 2022. Deze zijn voornamelijk toe te schrijven aan de vermeerdering van deelnemers aan ons artist-in-residence programma en reguliere gebruikers van onze werkplaats. Daarnaast hebben wij bijna een verdubbeling aan opdrachten/printing op demand weten te realiseren. Ook werden na de coronaperiode nieuwe activiteiten/projecten opgestart en uitgevoerd.

De verhoging van de AFK-subsidie kwam tot stand vanwege de indexatie die door de gemeente was bepaald.

De personeelskosten namen toe mede vanwege het toepassen van de nieuwe salarisrichtlijnen opgesteld door De Zaak Nu. Maar ook in het kader van de opvolging van enkele werkplaatsassistenten tijdens hun overdracht aan de nieuwe medewerkers. Dan waren een korte periode voor één functie twee medewerkers werkzaam.

Door de toename van deelnemers in de werkplaats namen ook de materiaalkosten toe en door de aanschaf van nieuw gereedschap.

Balans per 31 december 2023 – na resultaatbestemming

	31-12-2023	03-12-2022
	€	€
Activa		
Vaste materiële activa	3.762	4.180
Vlottende activa		
Vorderingen	15.785	20.239
Liquide middelen	105.172	108.879
Totaal vlottende activa	120.957	129.118
Totaal Activa	124.719	133.298
Passiva		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	4.837	3.844
Bestemmingsreserve	4.000	5.000
Continuïteitsreserve	62.327	69.933
Kortlopende schulden	53.555	54.521
Totaal Passiva	124.719	133.298

Exploitatierekening 2023

	2023		2022	
	€	%	€	%
Baten				
Directe opbrengsten				
Publieksinkomsten	111.499	52	80.243	43
Sponsorinkomsten	0		0	
Overige inkomsten	3.350	2	5.400	3
Totaal directe opbrengsten	114.849	54	85.643	46
Bijdrage AFK Kunstenplan	96.700	45	90.324	49
Overige baten				
Baten uit publieke middelen	3.235	1	9.132	5
Totaal baten	214.784	100	185.099	100
Lasten				
Beheerlasten				
Beheerlasten personeel	19.262	8	17.319	9
Beheerlasten materieel	72.620	41	69.236	38
Totaal beheerlasten	91.882	49	86.555	47
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel	83.488	35	71.142	39
Activiteitenlasten materieel	39.083	16	26.197	14
Totaal activiteitenlasten	122.571	51	97.339	53
Totaal lasten	214.453	100	183.894	100
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	331		1.205	
Saldo rentebaten en -lasten	662		0	
Resultaat	993		1.205	
Resultaatbestemming				
Mutatie algemene reserve	993		1.205	

Toelichting op de balans per 31 december 2023

ACTIVA	2023	2022
Vaste materiële activa		
Stand per 1 januari	6.270	6.270
Investering	-2.090	-1.672
Afschrijvingen	4.180	4.598
<i>Mutatie</i>		
Afschrijving	-418	-418
Stand per 31 december		
Investering	6.270	6.270
Cumulatieve afschrijvingen	-2.508	-2.090
Boekwaarde	3.762	4.180
Gehanteerde afschrijvingsduur	15 jaar	15 jaar
Vorderingen		
Waarborgsom St. Bouw	6.034	6.034
Debiteuren	9.679	13.965
Overige vorderingen	72	240
	15.785	20.239
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserve		
Saldo per 1 januari	-3.844	-2.639
Resultaat boekjaar	-993	-1.205
	-4.837	-3.844
Bestemmingsreserve	-4.000	-5.000
Continuïteitsreserve	-62.327	-69.933
	-66.327	-74.933
	-71.164	-78.777
Kortlopende schulden		
Crediteuren	-5.456	-769
Borgsommen	-2.876	-3.000
Vooruitgefactureerde AIR	-41.254	-44.293
Overige schulden	-3.969	-6.459
	-53.555	-54.521

Toelichting op de exploitatierekening per 31 december 2023

BATEN	2023	AFK	2022
Publieksinkomsten			
Verkoop materialen	18.611		13.248
Printing on demand	15.965		8.262
Entreegelden	19.114		13.105
Workshops	10.460		9.372
Begeleiding	1.532		899
Verhuur lades en boxen	3.394		4.141
AIR	35.800		29.200
Opbrengst educatie	750		2.016
Activiteiten / projecten	5.873		0
	111.499	110.000	80.243
Overige inkomsten			
Gebruik projectruimte	3.350	5.500	5.400
Subsidie AFK	96.700	89.260	90.324
Overige baten			
Subsidies uit publieke middelen	3.235	5.750	9.132
LASTEN			
Beheerlasten	91.882	93.350	86.555
Personeel			
Directie (20%)	9.720		9.326
Inhuur externen (50%)	9.542		7.993
	91.882	18.100	17.319
Materieel			
Afschrijvingen	418		418
Huisvestingskosten	56.578		56.515
Kantoorkosten	15.624		12.303
	72.620	75.250	69.236
Activiteitenlasten	122.571	117.160	97.339
Personeel	83.488	77.160	71.142
Materieel			
Materiaalkosten	21.237		14.219
Kosten apparatuur	2.839		1.854
Kosten workshops	3.161		2.355
AIR overige kosten	1.773		1.309
Kosten activiteiten	3.073		808
Kosten educatie	4.752		5.150
Kosten Printing on demand	2.248		502
	39.083	40.000	26.197

Juni 2024

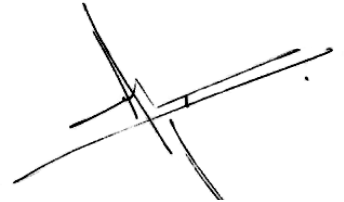
Mónica Waalwijk de Carvalho

Voorzitter bestuur
(per 1 maart 2023)

Arend-Jan Weijsters

Directeur

M. Waalwijk de Carvalho

A handwritten signature consisting of several overlapping, diagonal lines, likely representing the name Arend-Jan Weijsters.

AGA LAB



BEELDVERSLAG 2023



Nieuwe serie kleurrijke zeefdrukken van Stefanie Haslberger (DEU).



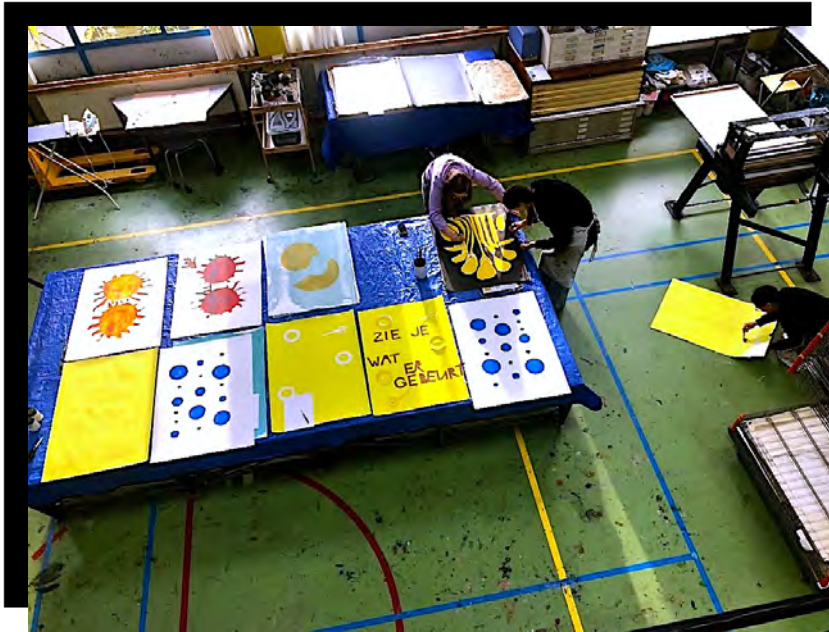
Digitale afdrucken gevouwen tot 'architectonische' modellen door Daan Russcher (NLD).



Kunstenars overleggen met werkplaatsassistent Alex de Vocht.



Stefanie Haslberger (DEU) aan het werk achter een zeefdruktafel.



Workshop zeefdrukken met verschillende kunstenaars i.h.k.v. hun Bellamy Kabinet-project.



Artists Talk met Arend-Jan Weijsters, AiRs: Emma Verhulst (BEL), Willem Sjoerd van Vliet (NED), Darija Radakovic (CAN) en stagiaire Deedee Moens (BEL).



Gevarieerde patronen gezeefdrukt op textiel door Ollie Goodson (GBR).



Zeefdrukken op divers materiaal van installatiekunstenaar Joseph Hughes (NED/IRL).



Veera Komulainen (FIN) kwam wederom naar AGA LAB voor het drukken op textiel.



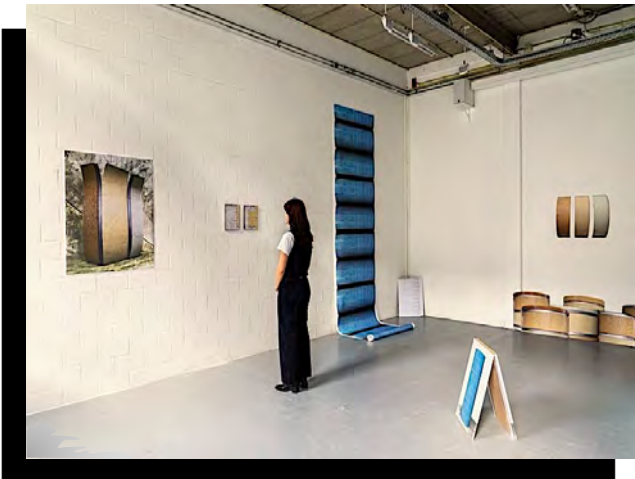
Onze zeefdrukspecialist Maarten Schuurman aan het werk met HMC-studenten.



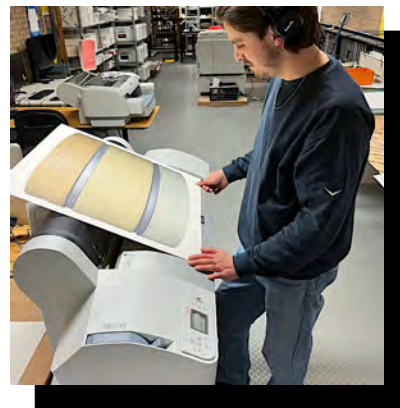
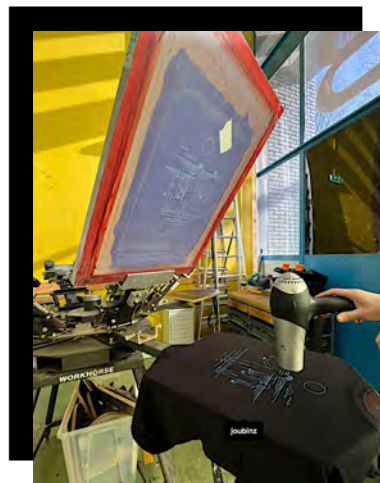
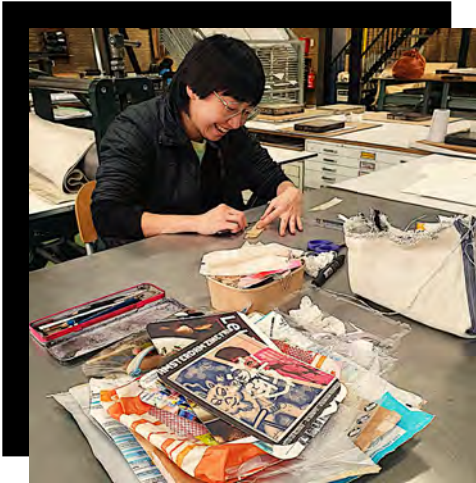
Vrolijke beoordeling van nieuwe prenten in het droogrek.



Bezoeker bekijkt het werk van Joseph Hughes (NED/IRL) tijdens zijn expositie in de Bouwput Gallery.



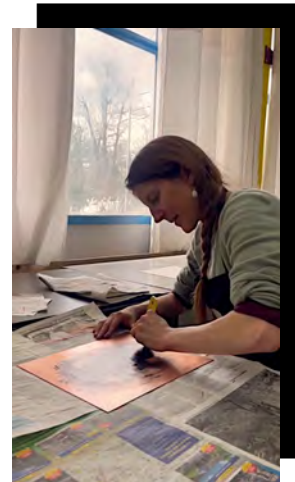
**Eindpresentatie in de Bouwput Gallery van artist-in-residence deelnemers:
Judith Colléll (ESP), Veera Komulainen (FIN), Stefanie Haslberger (DEU),
Daan Russcher (NLD) en Maria Vidal-Escabi (USA/PRI).**



Stephanie Pau (GBR) aan het werk met hoogdruk en geborduurde werken op papier, posters en T-shirts door Nishiko en Joubin Zargarbash voor hun expositie in ps.kot projectspace, digitale proefdrukken en een kritische blik van Daan Russcher (NLD).



Diverse artikelen over AGA LAB, de jubileumexpositie en interviews met diverse artist-in-residence kunstenaars.



Hassan Issah (GHA) vanuit CBK Zuidoost aan het werk met hoogdruk en textiel afdrucken, Raul Balai (NED/SUR) en Ehsan Fardjadniya (IRN) aan het werk voor hun expositie in het Amsterdam Museum / Hermitage, Rachel Singel (USA) aan het etsen op een koperen plaat, Jelly Hogendorp (NED) met haar textieldrukken voor haar theaterproductie.



Workshop zeefdrukken op textiel / T-shirts door Maarten Schuurman met studenten van het Hout- en Meubelcollege Amsterdam.



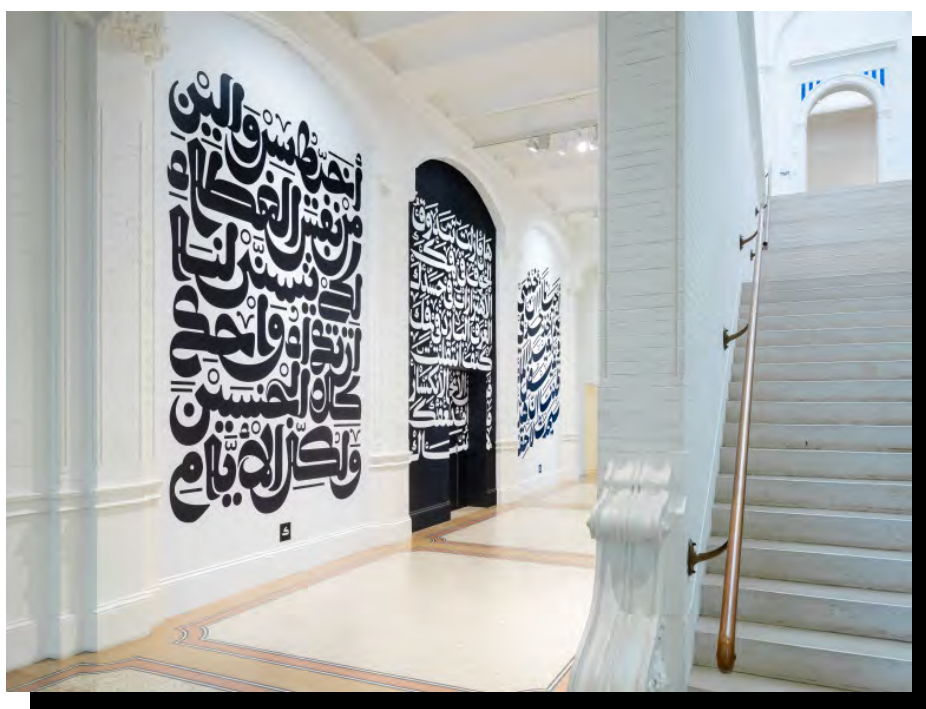
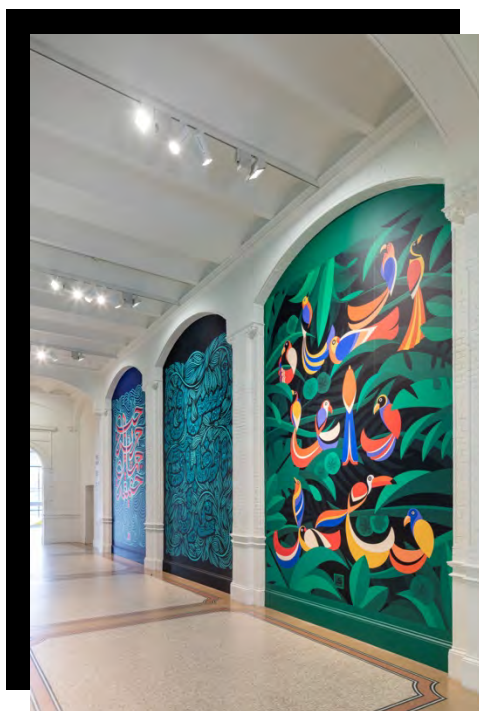
Alex de Vocht begeleidt fotografe Annemarie Hoogwoud bij het digitaal afdrucken op zijde.



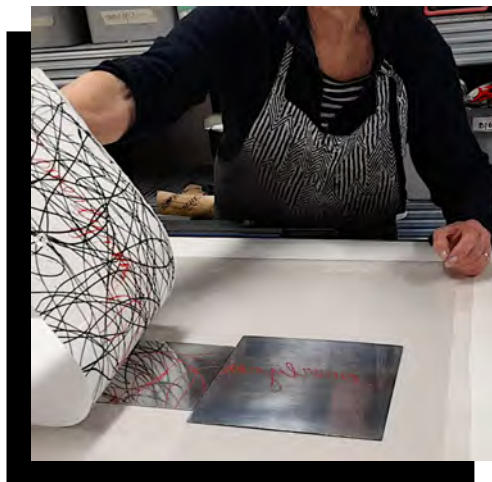
Educatie coördinator Eoin Carey instrueert stagiaires Deedee Moens (BEL) en Marijtje Berghuis (NED) voor hun werkzaamheden in de DoKa.



Tussentijdse werkbesprekingen, AiR-Talks, met o.a. Daan Russcher (NLD), Emma Verhulst (BEL), Willem Sjoerd van Vliet (NED) en Joseph Hughes (NED/IRL).



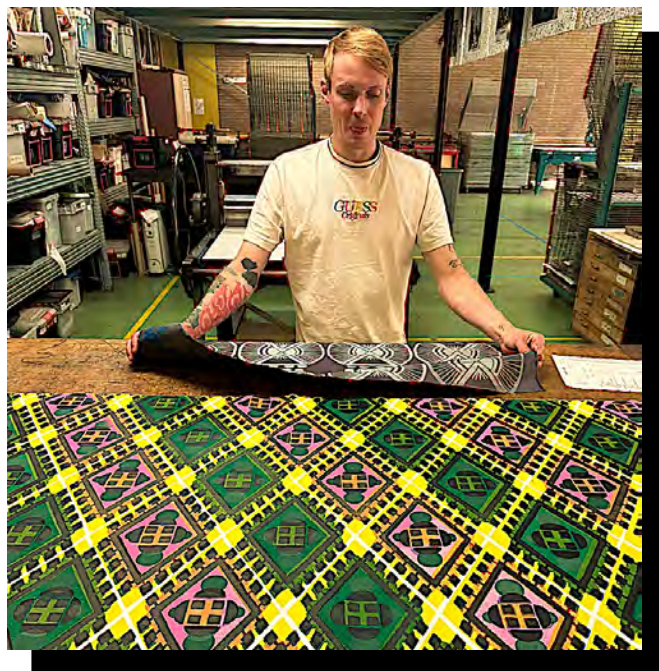
Printing-on-Demand in opdracht van kunstenaar Kristyan Sarkis, voor zijn expositie in het Stedelijk Museum Amsterdam, foto's Peter Tjihuis.



Kunstenaars aan het werk voor het boekenproject *To the Sweet Murmur of Leaves*:
Yvonne Metzmaekers,
Sanne Kabalt, Herma Deenen
en Brunette van Eijseldijk.



Alexandra Hedberg (SWE) wederom bij AGA LAB aan de slag voor zeefdrukken op groot formaat.



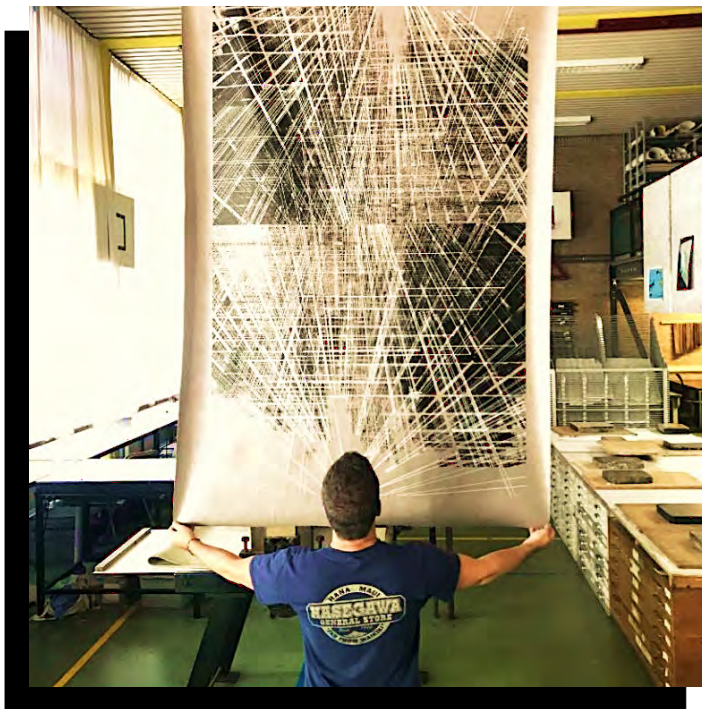
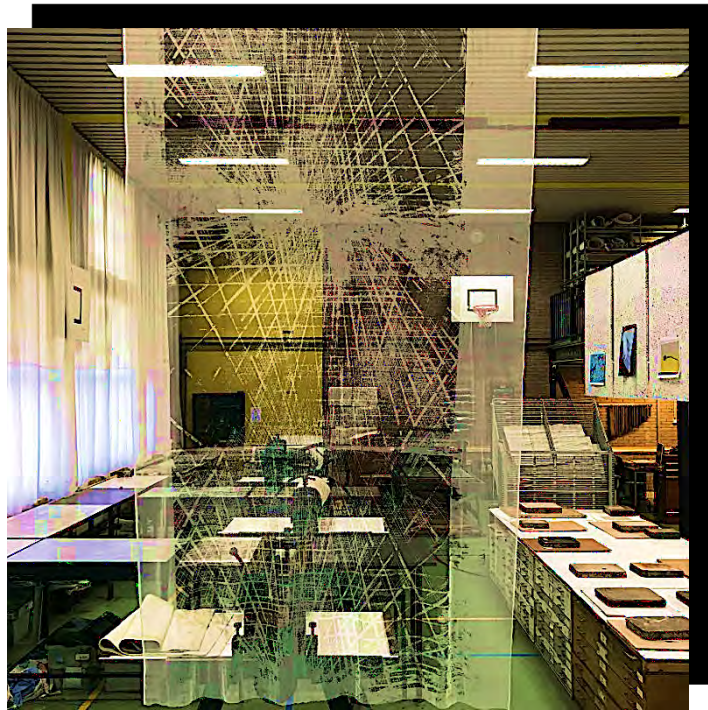
Artist-in-residence Ollie Goodson (GBR) beoordeelt zijn nieuwe prints op textiel.



A day at the AGA-office, diverse kunstenaars aan het werk in the Gym, onze werkplaats.



Dana Slijboom (CAN) aan het werk met fragmentarische zeefdrukken.
Georgia Green (GBR) wederom als AiR-deelnemer aan de slag met lithografie.



Rodolfo Edwards (USA) bekijkt tijdens zijn tweede residentie de afdrukken op diverse soorten textiel.



**AGA LAB
2023**